

■台灣大學公共衛生學院院長詹長權
專文..... 3版
■張老師專欄..... 11版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

正因有煩惱，所以能發奮
唱題。以煩惱為跳板，展開獲
取幸福的最佳行動，進而湧現
強盛的生命力——這就是信
心。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：<http://www.twsgi.org.tw>
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

至善藝文中心展出「李仲生抽象藝術展」 一覽現代繪畫導師多元創作風貌

「化宇宙自然為純色 李仲生抽象藝術展」開幕典禮1月18日下午於至善藝文中心，在創作者代表李仲生現代繪畫文教基金會董事長黃步青(右圖左5)、林鈞理事長(左6)共同主持下盛大舉行，國立傳統藝術中心主任陳濟民(右4)、藝術家霍剛(左4)、衛理女中校長周麗修(左2)等多位文教界貴賓蒞臨祝賀，並吸引了近200位愛好藝文的民眾踴躍參與。

享有「臺灣現代繪畫導師」美譽的前輩畫家李仲生(1912-1984)既是優秀藝術創作者，也是重要的教育家。他獨創一對一

教學法，強調啟發個人的藝術潛能、思維，建立自我獨特的風格。受到他指導與啟迪的學生，包括：歐陽文苑、霍剛、蕭勤、李元佳、陳道明、吳昊、夏陽及蕭明賢等人都是台灣現代藝術創作的中堅畫家，對藝壇極具影響力。

這項展覽先後已在新竹、安南、秀水藝文中心展出，佳評如潮。對此，林理事長致詞時，說：「李老師的作品得以順利展出，要感謝李仲生現代繪畫文教基金會與國立臺灣美術館的大力支持與協助，不僅出借豐富精采的代表作品，黃步青董事長更專程與創價一同進入校園進行『行



動美術館』的教學推廣，廣獲迴響。」

曾受教於李仲生的黃董事長致詞時談到：「李老師因材施教、個別性的教學是現今學院派美術科系無法取代的，值得大力去推廣。」對於創價以民間力量持續推展文化藝術的行動，他肯定地說：「實在了不起！」

「我最感謝、也最想念的就是李仲生老師。」藝術家霍剛娓娓道來他與老師李仲生學畫過程的點點滴滴時，說：「對我產生最大影響的就是李老師重視素描及

反傳統，主張個人情感表現的創作理念。」

對於李仲生對藝術創作與貢獻，陳濟民主任推崇說：「他的作品把象徵性、精神性的空間與抽象藝術結合，不僅是跨界思維的先鋒；啟發學生創造力的『咖啡館教學法』，更具有前瞻性。」

曾與創價共同舉辦行動美術館、對創價推進「社區藝術化」工作深表肯定的新北市青潭國小校長曾長麗(右1)說：「創價志工是台灣最棒的人文種子，每次都被無私奉獻的創價志工感動。」



黃步青董事長(右1)為與會來賓導覽李仲生畫作

當代國際藝術建築師隈研吾教授 蒞臨中國文化大學演講 創價受邀參加

中國文化大學1月10日下午邀請2020東京奧運主場館設計者、東京大學教授隈研吾(右圖前排左4)，在該校體育館舉行的「華岡大講堂」，以「森林時代」為題發表演講，執行長林廷鋒代表創價應邀出席。

當天，在校長徐興慶(左5)主持下，隈研吾教授不僅分享從事建築設計的心路歷程，更與陽明山國家公園管理處處長劉培東、建築師劉培森、文大環境設計學院院長楊松

齡等專家學者，針對建築城鄉發展等議題進行對談。

演講中，隈研吾教授介紹他在世界各地，包括台灣新竹南園的「風檐」、台中花博積木概念館、台北白石畫廊等建築作品的風格，其特色之一就是使用當地的環境媒材，以尊重人文、自然和諧的共存理念，以創造出人與自然共存的建築，為其所在的地方注入嶄新活力。精彩的演講讓與會者受益匪淺，掌聲不斷。



第14屆池田大作和平思想研究國際論壇暫緩舉辦

本報曾於2月7日報導文化大學2月27日將舉辦第14屆池田大作和平思想研究國際論壇，但因武漢疫情持續延燒，日前，創價接獲該校通知將暫緩舉辦論壇，特此說明。