■學習小說《新・人間革命》 5～7版
■預防火災5大策略..... 12版

創價新聞
SOKA PRESS

池田SGI會長指導

要祈願解決人們的苦惱、構築社會的繁榮與和平，這才是為人之道，才不愧為真正的信仰者。

■ 編輯者：台灣創價學會（TSA）網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：（02）28881770 每週二、五發行
■ 訂閱一年104期（含郵資）：國內NT$1100、香港US$59/亞洲US$66/歐美US$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號（合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366）

池田先生與湯因比博士對談集《展望21世紀》發行45週年

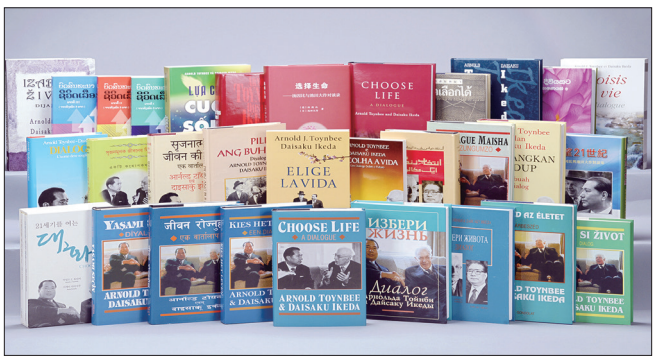
東西文明交會 超越世代閃耀智慧之光

今年是池田SGI會長與英國歷史學家阿諾爾德・J・湯因比博士（Arnold Joseph Toynbee，1889－1975）對談集《展望21世紀》發行45週年。這本著作至今已譯成29種語言在全球發行，廣泛受到閱讀並深受啟發。

1972年5月5日，池田先生與湯因比博士的對談在位於倫敦博士的宅邸內展開。對談的契機是池田先生收到當時以《歷史研究》著作聞名世界、博士的來信邀請。當時博士83歲，池田先生44歲，兩人針對宗教、科學、政治、縮減軍備等人類迫切問題，共同探討解決之道。對談內容經整理編撰，於1975年3月發行對談集。

湯因比博士與池田先生對談結束之際，他對池田先生說：「開啟人類的道路，除了對話別無他法。你還年輕，希望你今後繼續與世界的傑出人士對話」，語畢並交給池田先生一份識者推薦名單。之後，池田先生超越國家、民族、宗教和意識形態，持續與全球各界傑出人士對話，至今出版的對談集已達80多本。

英國知名宗教社會學家布萊恩・R・威爾遜教授曾評價這本著作，指引了世界前進的方向，「宛如現代的百科全書」；莫斯科大學總長薩多維吉尼肯定這本對談集「已經列入『經典』中（獲得極高評價）」；已故中國文化大學董事長張鏡湖也針對這本書的重要意義，談到：「聯繫不同文明間的對話，正是湯因比博士託付給池田先生的重任，而池田一生為此傾注心力。」代表東西方文明的兩位巨匠所發行的對談集，將超越世代持續閃耀英知的光芒。



《展望21世紀》至今已譯成29種語言在全球發行

左圖：池田先生與湯因比博士（右）在倫敦博士宅邸對談（1973年5月）

寶島美術館 專訪藝術家張萬傳兒媳黃秋菊

守護文物 看見台灣文化瑰寶

前輩藝術家張萬傳的兒媳黃秋菊女士，3月24日接受國立教育廣播電台「寶島美術館」與談人廖新田教授專訪，暢談張萬傳老師生前的點點滴滴，與她用心保存張老師畫作近20餘載的心路歷程。

張萬傳為台灣早期赴日學習西洋繪畫的重要前輩藝術家之一，他的畫作中粗獷的線條及強烈的筆觸、色彩在畫壇獨樹一幟，被譽為「台灣野獸派之父」。

身為媳婦的黃秋菊，為何會替公公張萬傳保存畫作呢？黃秋菊說：「很幸運能在公公身邊學習，他一生投入創作不懈的精神給我很大的啟發。他一直叮嚀我要照顧好他的畫作，言猶在耳，不敢忘記。」

針對廖館長問到如何著手進行文物整理？她說：「要主動出擊，找學者合作。」張萬傳2003年過世後，她主動尋求藝術家前輩、學者的幫忙，師大美術系師生也共同協助文物整理，而中央圖書館則幫忙整理張萬傳的書目。不僅如此，她成立工作室，花了5年的時間，親自到各大藝廊與收藏家之處，重新找回張老師已賣出的作品，並記錄做清冊，將畫作歸類為5大系列：「魚」、「風景」、「人物」、「裸女」、「靜物」。

「活到老，學到老」，張萬傳67歲從學校退休後，隻身前往歐洲學習美術。之後，他的繪畫有何改變呢？黃秋菊說：「在歐洲作畫時，為了攜帶方便，他以宣紙取代水彩紙及畫布，而畫風色彩較以往更為狂放明亮。」

「勇敢跨出去，就會獲得力量。」身為藝術家後代的她，要整理張老師數不勝數的作品，備感壓力，但她沒有放棄，誠摯地希望更多前輩藝術家的創作能得到完善的保存，讓更多人看見台灣文化的瑰寶。

張偉三、黃秋菊（右2、1）伉儷曾將前輩畫家張萬傳畫作致贈給創價。（本報檔案照）

寶島美術館節目，每週二上午10：05～11：00在教育廣播電台播出，播出內容將保留60日，可在電台官網（網址：https://www.ner.gov.tw/）線上收聽。