

■ 全台各地舉辦線上座談會... 2版

■ 居家防跌不能少... 12版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

凡事「堅持到底」的人，
才是勇者，才能湧現智慧、
開拓榮光之道。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：<http://www.twsgi.org.tw>
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

宜蘭文化會館已進入緊鑼密鼓建設階段 成為社區燈塔 帶動東部廣布發展

蘭陽會員翹首盼望的「宜蘭文化會館」新建工程，已經進入室內裝修階段，美麗的外觀已矗立在宜蘭後火車站附近。

5月27日，林鈺理事長在營運長洪玉柱、建設部長張景煌等人陪同下前往工地視察，除了聽取陳逢澤建築師、凱達營造總經理李易儒、監造建築師

蔡燦瑞等人說明施工狀況之外，並觀賞精心拍攝的建設過程影片。

當天，林理事長對於施工品質及建設團隊的努力，均給予高度肯定。尤其，對於疫情期間，建設團隊仍超越種種困難，依既定計畫完成各項工程的辛苦付出，林理事長也代表創價致以誠摯感謝。

對於即將竣工的宜蘭文化會館，蘭陽平原上的純樸、勤奮認真的會員們，莫不懷抱著歡喜、感謝的心，拚命



宜蘭文化會館外觀新穎，巍然矗立在後火車站附近。

祈求會館無事故、大成功地順利落成，並決意要以這座文化會館作為宜蘭的廣布中心，為社會的繁榮與發展貢獻心力！



林鈺理事長與建築師陳逢澤(左4)、建築師蔡燦銳(左3)、凱達營造總經理李易儒(左2)等人開會。

創價與國立教育廣播電台共同製作「寶島美術館」 專訪藝術家陳植棋之孫陳子智

創價與國立教育廣播電台合作製播廣播節目「寶島美術館」，4月14日，特別邀請前輩藝術家陳植棋之孫陳子智介紹其祖父的畫作，並與聽眾分享他如何守護祖父留下來的畫作。

被譽為天才青年畫家的陳植棋(1906-1931)，在台北師範學校就讀期間，受到石川欽一郎老師鼓勵，於1924年前往東京美術學校留學。1928年，22歲時以在故鄉汐止所畫的〈台灣風景〉，入選第9回帝展，成為史上最年輕入選帝展的台灣畫家；1930年再以〈淡水風景〉入選第11回帝展。

當時，日本畫壇正流行印象派畫風，陳植棋雖然受到學院

派的影響，但仍依循著自己性格中的浪漫奔放，在作品中大量使用紅與黑，下筆粗獷、不講求技巧的華麗，直接運用色塊來表現畫面的律動感及濃烈情感。

節目中，陳子智於介紹其祖父1927年的油畫作品〈婦人像〉時，說：「畫中人物穿著新嫁娘婚紗，背景是一件大紅色舊衣裳，將傳統跟現代做一個對比，象徵要把過去的包袱去掉。」與談人廖新田館長對此表示，陳植棋的畫作帶有強烈個人風格、筆觸狂放、用色大膽，堪稱是台灣最早的「野獸派」畫家。

陳植棋曾說：「如果生命是細而長的話，我寧願短而亮，我嚮往迸發的生命力。」1924到1930

年，短短7年的創作生涯，陳植棋就囊括了兩屆帝展、四屆台展，還有許多大大小小的獎項，不難想見他的藝術天賦與勤奮。

他並積極成立畫會、參與畫會活動及培育後進。但是，因為夜以繼日的埋首創作、積勞成疾，陳植棋26歲就因腦膜炎而英年早逝。

從事生物科技業的陳子智，如何整理阿公的作品呢？

他說：「二戰後，有許多作品都毀損了，必須一一重新整理。2019年在國美館舉辦展覽後，在目睹文化部幫忙修護畫作的過程中，才了解到要重新呈現原畫



前輩藝術家陳植棋之孫陳子智(左)接受廖新田館長採訪

的設計及色彩，是一件浩瀚的大工程！」廖館長感動地說：「感謝有你們家人的用心守護，民眾才有機會欣賞到這些珍貴畫作。」

寶島美術館節目，每週二上午10:05~11:00在教育廣播電台播出，播出內容保留60日，可在電台官網(網址：<https://www.ner.gov.tw/>)線上收聽。

