

- 6. 6牧口常三郎先生誕辰紀念 2版
 ■創價教師教育實踐..... 11版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

無論遇上什麼樣的大難，都要以磐石般的信念，以絕對勝利的堅定一念，悠然地、堂堂地沿著使命之道勇往直前。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：<http://www.twsgi.org.tw>
 ■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
 ■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

紀念池田先生就任會長60週年 師弟凱歌的記憶

第4回

與湯因比博士的對話

紀念池田先生就任第三任會長60週年，本報刊載第4回「與湯因比博士的對話」。

「這個機會我等好久了，暢談吧！我要竭盡全力為21世紀的未來對談。」

這是20世紀最偉大歷史學家、83歲的湯因比博士向44歲的池田

先生所說的話。1972年5月5日，兩人首次在博士位於倫敦的宅邸展開對談。

對談的契機是，1969年秋天，池田先生收到湯因比博士的來信邀約。信中寫道：「我希望有此榮幸能邀請您來英國，我們兩人就目前人類所面臨的各種問題進行有意義的對談。」



1972年5月，湯因比博士(左2)與池田先生於英國倫敦進行首次對談。《聖教新聞》提供

當時，湯因比博士看到大乘佛教作為高等宗教具有超越現代文明危機的潛力，特別關注正在蓬勃發展的創價學會是一個「充滿活力的佛教團體」。

兩人對談，第一天的對談長達8個小時。

博士敏銳地說：「我覺得新宗教有存在的必要」、「孕育出新文明並支撐其演進的未來宗教，必須能與現今深刻威脅人類生存的種種邪惡對抗，並賦予人類克服它的力量。」

池田先生則回應說：「這種宗教必須有利於人類共融，解決當前乃至將來的所有問題。我們現代人的最大課題，就是尋求這種具有普遍性的宗教。」

何謂宗教？人是什麼？實現世界和平的方法為何？——對談於1973年5月再次進行，前後橫跨

兩年，總計40小時。

對談結束時，博士對池田先生說：「只有對話才能開拓人類之道。你還年輕，希望今後要繼續與世界有識之士對話。」

之後，博士在信箋寫下推薦池田先生能與之對談的識者名單，例如：羅馬俱樂部創辦人貝恰博士等人，託付曾在兩人對談期間陪在一旁的工作人員轉交給池田先生。

「因為與湯因比博士的對談，正式開啟了我與世界有識之士對話的序幕。」——池田先生與各界有識之士進行的對談，迄今已超過1600次。

湯因比博士逝世已45年，如今，對談集《展望21世紀》已翻譯成29國語言，持續在全世界廣受閱讀。

(譯自5月12日《聖教新聞》)

創價與教育廣播電台製播「寶島美術館」專訪蒲添生雕塑紀念館館長蒲浩志

創價與教育廣播電台製播的「寶島美術館」，4月21日，專訪蒲添生雕塑紀念館館長蒲浩志，介紹其已故父親、雕塑家蒲添生的奮鬥歷程，與成立雕塑紀念館的感人故事。

被譽為台灣雕塑第一人的藝術家蒲添生，1933年赴日學習繪畫，後轉向雕塑大師朝倉文夫學習雕刻。之後，他毅然放棄在日本發展的機會返台，除了拚命投入創作之外，更親自指導、培育許多雕塑人才，是台灣雕塑界的拓荒者。

蒲浩志說：「父親是朝倉文夫先生的得意門生、也是他唯一的台灣學生。1958年時，他特地找父親去日本，傾盡所有心力親自給予指導，同年，父親以〈春之光〉雕塑作品入選第一屆日本美術展覽會。」

節目中，蒲館長介紹其父親生前的代表作品三美神〈陽光〉、〈亭亭玉立〉及〈懷念〉。他說，2013年，將這三美神捐贈給台北市政府，並設立在綠草如茵的台北華山公園。其中〈亭亭玉立〉及〈懷念〉兩件作品，



蒲添生雕塑紀念館館長蒲浩志(左)接受廖新田教授專訪

1983、1984年曾分別入選法國沙龍展。繼蒲添生之後，長子蒲浩明、長孫女蒲宜君承繼其衣鉢，創下「一門三傑」多次入選法國沙龍展的紀錄。

為何想設立蒲添生雕塑紀念館呢？蒲館長說：「2006年起，我開始整理父親200多件作品、

將其數位化，同時，為了傳承父親畢生的藝術結晶，及鼓勵對藝術創作有熱忱的後輩，所以在兄弟姐妹共同支持下，於2009年成立這座紀念館。」對此，廖新田館長說：「感謝您為這塊土地保存珍貴的文化資產，內心無比感動。」