■林釗理事長紙上教學..... 2版
■張老師專欄..... 11版

創價新聞
SOKA PRESS

池田SGI會長指導

無論遭遇任何大難，都要確信地貫徹走在信心的大道上，就一定可以達到成佛的境界。

■ 編輯者：台灣創價學會（TSA）網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：（02）28881770 每週二、五發行
■ 訂閱一年104期（含郵資）：國內NT$1100、香港US$59/亞洲US$66/歐美US$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號（合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366）

林釗理事長紙上教學 呼籲全體會員

秉持佛法哲學 建設人道競爭的世紀

隨著新型冠狀病毒疾病(COVID-19)疫情趨緩，在民眾生活逐漸恢復正常之際，林釗理事長於6月份的紙上教學中呼籲全體會員持續遵守「新防疫生活」運動，落實個人防疫措施，並鼓勵會員勇敢超越經濟、工作、生活及課業上的各種考驗，每個人都要在後疫情時代創造絕對勝利的實證。（詳見第2版）

今年6月6日是創會會長牧口先生虛歲150歲的誕辰紀念日。身為小學校長、地理學家的牧口先生，在其著作《人生地理學》將人類的發展分為「軍事」、「政治」及「人道」競爭三種時代，呼籲世人要追求使全世界人民幸福的「人道競爭」時代。

教學中，林理事長引用〈立正安國論〉：「汝欲求一身安堵，必先禱四表之靜謐」（《文白並列本Ⅰ》，29頁）指出，在現今新冠肺炎全球大流行之際，我們除了要重新省思「全球化」帶來的影響之外，更需要世人一同來實踐牧口先生一百多年前所提出「人道競爭」的先知灼見。他期勉全體會員承繼三代會長致力於世界和平、人類幸福的精神與行動，將21世紀建設為「人道競爭」的世紀！

在大聖人的門下弟子中，阿佛法師、千日女居士這對夫婦不僅求道心強盛，更於大聖人被流放到佐渡及進入身延期間，都不間斷地全力加以守護。

林理事長於教學中引用〈真實報恩經事〉、〈孝子財御書〉等兩篇御書指出，在他們夫婦守護大聖人的背後，千日女居士實際上是扮演著最關鍵的角色。因為，在大聖人進入身延之後，她不僅三次送夫君從佐渡國去探望師匠，在阿佛法師過世之後，更鼓勵他們的兒子藤九郎守綱前往身延探望大聖人。

對此，林理事長強調，從大聖人時代以來，女性就一直是推進廣布前進、培育青年後繼的最堅實力量。

「一心一意為廣宣流布奮鬥的人，一定能走在『歡喜中的大歡喜』永遠的軌道上。」隨著國內疫情趨緩，創價也將陸續展開各項活動，林理事長特以池田先生這段指導期勉大家，要確信妙法不可思議的力量，為了更美好與希望的未來，異體同心、歡喜地向前行！

創價與教育廣播電台合製「寶島美術館」

專訪故宮博物院前副院長林柏亭

4月28日，教育廣播電台「寶島美術館」與談人廖新田教授，專訪國寶級畫家林玉山的公子、故宮博物院前副院長林柏亭，暢談其父親的創作及對他走上研究美術史道路的影響。

林玉山(1907-2004)出生於嘉義市文風鼎盛的美街裝裱店，自幼習畫。1926年19歲時，前往東京川端畫學校接受專業美術教育。因早年受到同鄉藝術家陳澄波的啟發，及日本崇尚自然寫生觀念的影響，要畫出眼中所見、心中所感的作品，打破以往臨摹古人畫作的傳統，開始以繪畫記錄台灣特有的人文風景。林玉山從日本返台後，參加第一回台灣美術展覽會即入選，與郭雪湖、陳進同被譽為「台展三少年」，從此在畫壇崛起。

林玉山的筆下，花鳥與動物躍然紙上、栩栩如生。林柏亭回憶起小時候常陪同父親到動物園寫生的情景時，說：「他不只認真畫畫，更用心觀察鳥獸的生態。像是畫鳥類時，就非常注重腳部姿勢，因為重視這些細節，才能畫出符合力學、自然生動的作品。」對此，廖教授回應說：「林玉山確實是一位『大自然的觀察家』，觀察細膩、入微！」

故宮博物院前副院長林柏亭（左）接受廖新田教授專訪

與父親同樣投身藝術領域、研究書畫及美術史的林前副院長，是如何看待「大師級」父親呢？他說：「我研究美術史，父親的『寫生』觀念影響我很深，所以我對宋朝花鳥寫生的畫作很有興趣。我覺得要畫得像不難，難的是畫得生動、有神，這才是真功夫。」

廖教授也說：「每次欣賞林玉山的作品，都會被老虎炯炯有神的眼睛所吸引；而水牛畫作，總是能刻畫出牛隻樸實、吃苦耐勞的神韻」，他讚嘆林玉山用心觀察本土風情，晚期以台灣山海為主題的畫作貼近生活日常，讓人備感親切；豐富多元的創作題材與風格，更為台灣美好的風土留下重要的見證。