■線上池田華陽會..... 2版
■唐彥博校長撰文..... 11版

創價新聞
SOKA PRESS

池田SGI會長指導

聖訓云：「打火中休者不能得火。」（以燧石取火，半途而廢就取不到火）傾注全部精力，不停戰鬥，才能開闢廣布的道路。

■ 編輯者：台灣創價學會（TSA）網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：（02）28881770 每週二、五發行
■ 訂閱一年104期（含郵資）：國內NT$1100、香港US$59/亞洲US$66/歐美US$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號（合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366）

創價公布後疫情時代活動重啓規劃

審慎漸進 確實做好防疫措施

新冠肺炎（COVID-19）疫情爆發而全面暫停的創價活動，6月16日起，逐步重啟一部分活動了！

據學會本部表示，國內疫情雖然已經趨緩，但因國際間疫情仍極為嚴峻，二度爆發疫情的國家時有所聞，因此，創價在徹底貫徹政府的「防疫新生活運動」，及遵守內政部6月8日所公布「擴大放寬宗教場所及宗教集會活動防疫規範」等相關規定下，是以審慎漸進的方式，逐步重啟活動。

依據創價於16日公布的「後疫情時代創價活動重啟規劃」，第一階段重啟的活動中，與一般會員關係最密切的是，即日起，已經可以在受關懷對象住家以外之適當場所，進行少人數（5人以內）的對話、關懷；此外，如果有會員或其家人不幸過世，不僅恢復舉辦「告別式」中的宗教儀式，「安靈期間」也可在喪宅舉行追善唱題會。但要特別提醒的是，與會者必須全程配戴口罩。

在「慈恩堂」方面，除了維持目前可以「晉塔」之外，6月29日起，重新開放會員前往追善。

至於會議及教學活動方面，除了全國區長會將於7月12日在桃園文化會館舉行之外，8月起也將恢復舉行「幹部教學」。

值得一提的是，基於防治疫情的審慎考慮，原於會員家中舉行的地區會、座談會，因難以保持安全的社交距離，所以暫不恢復、仍將持續舉辦「線上傳達會議」、「線上學習會」及「線上座談會」。

對於此次重啟活動的相關籌備工作，林釗理事長特別引用池田先生的指導：「疏忽大意是大敵」，呼籲各區的「區守護會」確實做好一切防疫措施，以守護全體會員之健康與安全。他鼓勵大家要持續加深信心，以賢明的行動對應一切挑戰，每位會員都要在信心、工作、學業及生活上，創造勝利的實證。

創價與教育廣播電台製播「寶島美術館」

專訪公共廣播電視集團董事長陳郁秀

創價與國立教育廣播電台製播的「寶島美術館」，5月5日，公共廣播電視集團董事長陳郁秀接受與談人廖新田教授專訪，介紹她已故父親、前輩畫家陳慧坤的創作歷程，其受到父親藝術薰陶及父女兩人間的美好互動。

前輩畫家陳慧坤從小就展現藝術上的天分，1927年台中一中畢業後即前往日本學畫，1928年以素描最高分100分，考取東京美術學校。1931年，從日本返台後在臺灣師範大學任教長達40餘年，培育出許多優秀藝術人才。

本身也是鋼琴家的陳郁秀董事長從小受到父親薰陶，因而懂得看畫、品畫與審美。陳慧坤曾對女兒說：「一幅好的作品，要能呈現空間立體感，當下的環境氛圍、徐徐微風、流動的空氣就都要能畫得出來」，這一切都深刻影響了陳董事長對藝術的觀察及細膩體會。

「活到老，學到老」，是對陳慧坤的具體寫照。1960年，他前往法國進修，之後仍多次赴歐，一方面參觀、考察美術館，一方面旅行寫生。陳郁秀介紹父親〈淡水觀音山〉、〈野柳風景〉等系列作品，並說：「父親到歐洲學畫後，作畫色彩更加細膩，連空氣中的濕度、熱度都能畫進作品內。」對此，廖館長則說：「在陳慧坤的畫作中，我感受到水氣的波光粼粼、雲朵的浮動、山巒層疊的千變萬化，彷彿流動著優美旋律。」

「堅持走自己的路，探究美的正確方向，能獻身於美術教育與創作，樂而忘憂，不知老之將至矣！」陳慧坤對藝術的熱愛正如同他的自述一般，他創作不懈的精神讓陳郁秀深深感動，也成為她致力推動台灣自然、人文及培育藝術人才的精神力量。

公廣集團董事長陳郁秀（左）接受廖新田教授專訪