■線上座談會相關報導..... 2版
■張老師專欄：我的孩子大考成績出來了..... 11版

創價新聞
SOKA PRESS

池田SGI會長指導

為了法、為了人，辛苦多少，付出多少，就能提升多少境界，達成多少人間革命。

■ 編輯者：台灣創價學會（TSA）網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：（02）28881770 每週二、五發行
■ 訂閱一年104期（含郵資）：國內NT$1100、香港US$59/亞洲US$66/歐美US$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號（合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366）

林釗理事長視察高雄文化會館建設工程

安全第一、品質優先 建設廣布寶城

歷經1年多的地下室結構工程，在全體會員祈求下，「高雄文化會館新建工程」近期已完成部分區域地上層之鋼構吊裝作業。

7月23日，林釗理事長與創價「首席建設顧問」、國立成功大學建築系教授吳光庭前往工地視察，並聽取中鹿營造公司、工務所所長江崎顯二郎說明工程進度及施工狀況。

受到新冠肺炎（COVID-19）疫情的影響，全台各地營建工程普遍都存在「缺少工人」問題。對此，中鹿營造公司董事長小俣悌二表示，在「安全第一、品質優先」的前提下，後續工程將會確實掌握進度，朝如期完工的目標努力。

吳光庭教授除了針對工程細節給予諸多寶貴的專業意見之外，對於承包商中鹿營造公司在大環境的缺工情況下，仍能具體做出對應，對該公司確保工程安全的管理能力，給予高度肯定。

視察過程，林理事長除了轉達了木津建設總監、大久保建設部長對大家的問候之外，並感謝吳光庭教授特地蒞臨給予專業指導。他深切期許大家持續戮力以赴，打造出高格調、高品質的廣布寶城。

上圖：林釗理事長（站立者）聽取建設團隊報告工程進度及施工狀況。
左圖：高雄文化會館建設團隊合影，吳光庭教授（右5）、白榮宗建築師（左3）、小俣悌二董事長（右6）。

創價與教育廣播電台製播「寶島美術館」

專訪藝術家夫婦沈以正、羅芳

知名人物畫家沈以正、水墨畫家羅芳教授伉儷，應創價與國立教育廣播電台之邀，6月23日於「寶島美術館」節目中，暢談50多年來，兩人在藝術創作及人生切磋上的成長歷程。

沈以正、羅芳伉儷是臺灣師範大學美術系同班同學，當時，受到黃君璧、溥心畬、廖繼春等名師教導，奠定了深厚的繪畫基礎。畢業後，兩人結縭，並在師大任教，作育英才。

今年9月，創價即將在新竹藝文中心舉辦「畫古觀今 沈以正水墨人物藝術」展，節目訪談中，沈以正說：「從漢代到唐代的中國畫，都以人物畫為主，在漢代的墓地雕像、唐代的古寺壁畫，常因年代久遠，或增建工程，或兵災火焚等因素而消失。」娓娓道出他從事創作背後，那份想要傳承唐宋人物畫的強烈使命感。

對此，與談人廖新田教授說：「沈老師的人物畫承襲了中國傳統，線條非常典雅。」值得大家前往觀展。

曾榮獲第16屆全省美展國畫第一名的羅芳教授，1981年應國立歷史博物館邀請，與張大千等名家一起繪製以臺灣為主題的巨型創作「寶島長春圖」，且是當時唯一參與的女性畫家。

當天，羅教授說：「我很喜歡老莊哲學『人與自然相融合』的思想。畫山水不只是單純描繪外在的景象，而是將自己內在感受表現出來。」廖新田教授則讚賞她是一位「女中豪傑」。

當談到夫妻倆在生活、藝術道路上如何相互提攜與鼓勵時，羅教授說：「先生畫的人物畫很細膩，在我眼裡是首屈一指的。」

對於這對藝術家夫婦，打破傳統性別的刻板印象，丈夫以秀雅的人物畫聞名，妻子則以浩瀚的山水畫見稱，廖教授稱讚說：「真是有趣，我感受到這對藝術家夫妻既長壽又快樂，是藝壇的神仙眷侶！」

左起：沈以正教授、羅芳教授、廖新田教授