■創價在花蓮舉辦行動美術館 2版
■霍剛創作展介紹..... 12版

創價新聞
SOKA PRESS

池田SGI會長指導

只要妙法的太陽能從自己的生命中昇起，就能照耀每個與自己結緣的人。

■ 編輯者：台灣創價學會（TSA）網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：（02）28881770 每週二、五發行
■ 訂閱一年104期（含郵資）：國內NT$1100、香港US$59/亞洲US$66/歐美US$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號（合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366）

紀念池田先生就任會長60週年 師弟凱歌的記憶

以文化力量連結世界

為紀念池田先生就任第三任會長60週年，本報特地刊載「以文化力量連結世界」。

10月18日，是民主音樂協會（民音）創立紀念日。

1963年這一天，在東京文京公會堂（當時）舉辦民音創立紀念演奏會，開幕曲是美國的進行曲〈起錨歌〉，輕快的音樂響徹會場，象徵以「音樂力量連結世界」的大航海就要啟程。

1961年2月，創辦人池田先生發表創立民音的構想。「世界和平的真正基磐是超越民族、國家及意識形態，透過人與人交流而達到相互理解。為此，所需要的不就是文化、藝術交流嗎？」

池田先生的長兄因為太平洋戰爭而不幸在緬甸喪生。池田先生不斷思索「人類為了與悲慘的戰爭訣別，構築和平，必須要做些什麼呢？」最後得到一個結論就是創辦民音。

喜愛音樂藝術的池田先生，在青春苦鬥時代，仍抽空與友人一起聆聽唱片等。

先生曾對籌備設立民音的工作人員說：「讓我們創造民眾可以穿著木屐去參加的音樂會。」

1965年，民音實現了舉辦首次海外邀請演奏家的音樂會，邀請到的是一位以色列鋼琴家。隔年，在東西冷戰時期，邀請到蘇聯（當時）新西伯利亞芭蕾舞蹈團，及世界五大洲各方面的知名藝術家到日本演出。

迄今為止，民音與世界各國的文化交流已超過110國家、區域，包括：阿根廷探戈巨匠「民音探戈系列」、中國京劇、雜技團等。其中，池田先生直接洽談而實現的歌劇至寶「米蘭・斯卡拉歌劇院」首次赴日公演時（1981年），甚至被讚譽說：「如果真的能邀請到簡直就是奇蹟」，這件事如今仍然受到音樂界津津樂道。

池田先生伉儷於1997年9月首次前往民音文化中心視察
《聖教新聞》提供

1997年9月，位於東京信濃町的音樂藝術殿堂「民音文化中心」開幕啟用。其中的音樂博物館，典藏超過30萬件樂器、樂譜及音樂資料等，其中有多架（16～19世紀）珍貴的大鍵琴與古典鋼琴獲得極高評價。在池田先生提議下，民音不僅收藏鋼琴，並加以陳列展示，讓來館者能實際聆聽鋼琴的音色。

池田先生於同年9月22日首次訪問民音文化中心時，在芳名錄上寫下：「祈　世界第一的發展/祈　藝術運動的先驅/祈　人類文化的黎明」。

音樂正是超越差異，照亮所有人類的希望之光——證明此力量、連結世界的民音挑戰將持續地進行下去。

（譯自10月18日《聖教新聞》）

賴純純的世界展 將在花蓮文化會館展出

創作者賴純純親臨啟蒙講座講解

「絕對的光與亮—賴純純的世界」展，11月20日起，即將在花蓮文化會館展出。為讓導覽員、民眾了解賴純純的創作理念與風格，10月17日下午，創價特於花蓮文化會館舉辦啟蒙講座，邀請賴純純親自蒞臨主講。

賴純純老師精彩的講解，獲得與會者熱烈迴響。

賴純純1977年於東京舉辦首次個展之後，開始踏入專業藝術創作，至今逾40年。她的創作包括新媒材繪畫、立體雕塑、空間裝置、觀念行動及公共藝術等，形式風格多元，多次榮獲文化部公共藝術獎項、吳三連「藝術成就獎」等。

講座中，賴純純介紹自己不同時期的創作歷程及豐富多元的作品，獲得與會者熱烈迴響。看到與會者認真學習、踴躍提問，賴老師相當肯定創價在各地及學校投入藝術推廣的用心及志工們的努力付出。

來自台東區的導覽員陳怡蒨說：「賴老師透過作品將美的東西引進每個人心中，讓我很驚豔與感動，也讓我感受到，繪畫世界很自由，跳脫框架後會發展出更多的可能性！」花蓮區導覽員林玉子則說：「我最喜歡賴老師的〈無盡〉與〈無漏〉兩件作品，給了我很大的想像空間，她的創作過程及詮釋作品方式，突破以往我欣賞作品的思維，原來欣賞藝術的角度是很多元的。」