■陳芳明教授：文學旅路... 11版
■新冠疫苗上市！我該施打嗎？ 12版

創價新聞
SOKA PRESS

池田SGI會長指導

人生的充實感與快樂，取決於超越了多少苦難。不論年齡，如果沒有苦戰的奮鬥，精神就會顯得空虛。

■ 編輯者：台灣創價學會（TSA）網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：（02）28881770 每週二、五發行
■ 訂閱一年104期（含郵資）：國內NT$1100、香港US$59/亞洲US$66/歐美US$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號（合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366）

創價出版《池田大作指導選集 創造幸福與和平的智慧》

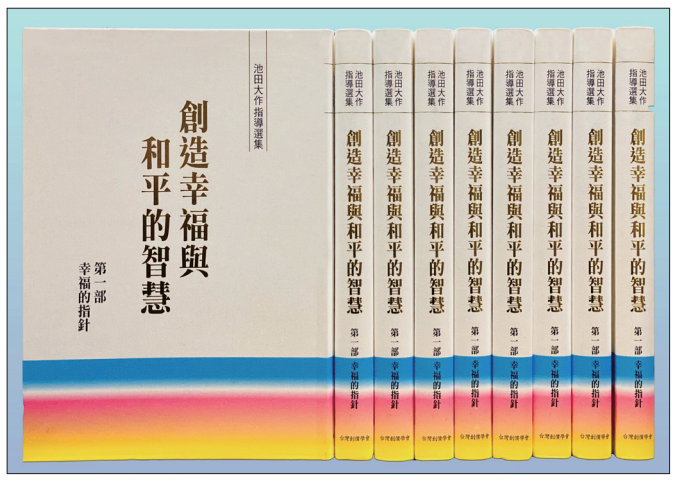
學習日蓮佛法哲理 獲取超越困難的勇氣

全球SGI會員共同研讀的教材《池田大作指導選集 創造幸福與和平的智慧》〈第一部 幸福的指針〉繁體中文版，於日前隆重出版！

《創造幸福與和平的智慧》收錄了池田先生關於信心指導的重要指針，包括「幸福的指針」、「人間革命的實踐」、「廣宣流布與世界和平」等三部。

〈第一部 幸福的指針〉重新彙整、編輯原《創造幸福與和平的智慧—幸福指針（上）、（下）》之內容，並收錄「何謂真正的幸福」、「生也歡喜、死也歡喜」等篇章，書中闡述為開顯佛界生命、獲得真正幸福所需的具體實踐，論述如何面對生老病死等人生課題。

在序文中，池田先生提到：「世界各地面對接二連三的天災、疫病等考驗，要進一步鞏固社區共同體的繫絆，增強『復原力(resilience)』（克服困難的力量）的，也是關懷鼓勵的話語吧！」本書內容淺顯易懂，是會員學習日蓮大聖人佛法的最佳書籍，在此疫情嚴峻時刻，期許讀者透過閱讀師匠指導獲取前進的精神資糧，更鼓勵自身及周遭友人，勇敢超越挑戰，建構幸福、勝利的人生。



《池田大作指導選集 創造幸福與和平的智慧》〈第一部 幸福的指針〉，是全球SGI會員的共同研讀教材。

疫情期間 徹底遵守防疫措施

寶島美術館 專訪油畫修復師郭江宋

秉持守護文化使命 修護藝術作品

創價與教育廣播電台合作製播的「寶島美術館」，3月30日，專訪知名油畫修復師郭江宋。

藝術家嘔心瀝血創作的畫作，因遭受光害或濕氣而導致色澤變化、顏料脫落等狀況時，該如何處理呢？與談人廖新田館長說：「這就像人生病時需要看醫生一樣，畫作修復是一門具有深厚技術、知識的學問。」

郭江宋在西班牙馬德里藝術學院取得「繪畫、修復與保存」雙碩士，返台後，投入畫作修復近30年，經過其修復的畫作高達1萬多件，其中不乏聞名國際的畫家，例如，畢卡索、雷諾瓦、莫內、常玉、陳澄波、李梅樹等人的作品。

廖新田館長特別專訪知名油畫修復師郭江宋（左），為觀眾介紹他投入守護文物的歷程。

節目中，與談人廖館長問起他是如何踏上這條路？郭江宋說：「我在藝專畢業後就前往西班牙學習繪畫。但有一天教授問我：『你並不是西方人，卻一直畫油畫，你要想辦法結合自己的文化與現在的學習。』」於是，在教授建議下，開始學習「油畫修復技術」課程，從此一頭栽入這個領域。

藝術文物修復要學什麼課程呢？

郭江宋說道：「剛開始除了調溶劑之外，還要學習修復前的檢視工作，要照X光、紅外線等，去了解肉眼所看不到的問題；也要學習化學以分析畫作之病變，造成氧化或龜裂的原因。」

從繪畫轉到油畫修復，心境上有些什麼轉變呢？郭江宋表示，繪畫非常主觀，畫家能恣意隨興表達自己；但繪畫修復師卻要以客觀態度來處理畫作。畫家是創造文化，修復家是守護文化，他認為這兩者的角色可以兼具。

郭江宋身為文物守護師，對於台灣藝術的發展寄予深切期待，他說：「台灣的美術教育起步得比歐洲晚，文化教育無法立竿見影，但我們要持續做下去」，深切盼望台灣有更多年輕人加入修復文物的行列，共同為保存文化、建構台灣美術史攜手努力。