

■黃素菲教授：向霸凌說不... 11版
■劉淑娟教授：「終老」議題 12版

創價新聞

SOKA PRESS

■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：<http://www.twsg.org.tw> ■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行)/006/0822-765-302366)



池田SGI會長指導

只有鍛鍊出一顆堅強而寬廣的心，就不會輸給煩惱與苦難。苦惱愈大，戰勝它時，能感受到的幸福就愈大。

池田先生與爵士音樂家漢考克、蕭特出版鼎談集 創價發行《暢談爵士、佛法與人生》繁體中文版

池田SGI會長與葛萊美獎得主爵士音樂家賀比·漢考克(Herbie Hancock)及韋恩·蕭特(Wayne Shorter)共同出版的鼎談集《暢談爵士、佛法與人生》繁體中文版，於5·3創價學會日正式發行。

這本著作以「爵士、佛法與人生」為主題，是池田SGI會長、賀比·漢考克及韋恩·蕭特



《暢談爵士、佛法與人生》繁體中文版

三人間所展開的鼎談，包括：孕育爵士樂的民眾大地、美國民權運動與爵士音樂、音樂與人生等精彩內容，對於拓展讀者之人生觀與價值觀，有諸多寓意深遠的啟發。

在書中，漢考克說：「爵士樂……其淵源是人們心中本來就有的崇高特質。它是即使處在最壞的情況下，都能產生很大價值的能力。」蕭特則說：「演奏爵士樂教會我們，無論遇到任何難以意料的情況，都要去挑戰困難、燃起獲得勝利的勇氣。」對此，池田



池田SGI會長與賀比·漢考克(左2)及韋恩·蕭特(左1)會面。

《聖教新聞》提供

先生表示：「爵士樂也是從苦惱的大地被孕育、鍛鍊出來的音樂，所以具有鼓舞生命的強韌度。這正是文化的終極力量。」

譯者、教育心理諮商巨擘劉焜輝教授對這本書給予極高評價，他說：「如果說這是現代人必讀的良書，並不為過。……

『開卷有益』、『爵士與佛法、人生』三位巨人的鼎談，正是現代人不可缺少的知識泉源、實踐指針。」

透過這本書相信能讓人從中開啟更寬廣的人生觀與價值觀，獲得許多深遠啟發，邁步在貫徹勇氣與正義的勝利大道上。



廖新田館長特別專訪張元鳳教授(左)，介紹她投入修復文物工作的心路歷程。

灣在地的材料、創作技法、裝裱技術等不斷地提升」。

當天，與談人廖新田館長問道：「在修復畫作過程中有什麼趣事嗎？」有「修復御醫」之稱的張元鳳教授答說：「在修復開始前，會在心裡與創作者及作品展開對話，那就彷彿是看見作品修復完成的樣貌，再一步步地朝向理想目標前進。」

為了能將這項文化專業傳承，張教授多年來在教育崗位上，積極培育後繼人才。在專訪的最後，她表示，深深期待不僅是在書畫方面，也希望建築、染織、照片、書籍等領域能有更多修復文物的人才投

寶島美術館 專訪張元鳳教授 秉持守護文化使命 修護藝術作品

創價與教育廣播電台製播的「寶島美術館」節目，4月6日特別專訪台灣師範大學文物保存維護研究發展中心(文保中心)主任張元鳳教授，分享她投入文物保存修復30多年的心路歷程。

張教授就讀師大美術系時，受到留日的陳景容教授的影響，啟發她對文物保存修復之興趣。1980年，她赴日攻讀東京藝術大學保存科學博士學位，專攻東方繪畫修復技術，從認識顏料特性、臨摹古畫技

法學起，打下扎實基礎。

學成歸國後，當時台灣在文物修復方面仍是一片有待開墾的大地，經由她一點一滴耕耘、推動，逐漸受到重視。而今她所帶領的師大文保中心團隊，不僅負責該校典藏品之保存維護，更與日本東京藝術大學、日本「國寶修理裝潢師聯盟」成員合作，承接我國各大博物館、公家單位及收藏家之修復委託案。對於修復台灣的國寶、文物充滿熱忱的張教授說：「除了向日本、世界學習之外，更要結合台

入。「文物保存修復讓藝術品的生命得以延續，讓後世能持續看見它們的榮光。」廖館長如此稱許張教授對台灣美術保存所做出的重要貢獻。