

■ 職場世雄..... 2版
■ 劉淑娟教授：「終老」議題 12版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

信心的別名是「勇氣」。希望大家要唱題目，拿出「獅子王之心」，遇到任何阻礙都不畏懼地挑戰！

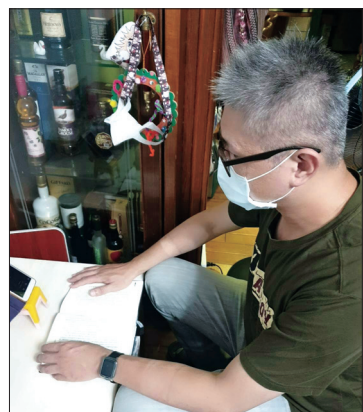


■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行
■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

疫情期間 掀起線上共讀《日蓮大聖人御書全集 文白並列本》運動 以御書為根本 湧現勇氣挑戰現實課題

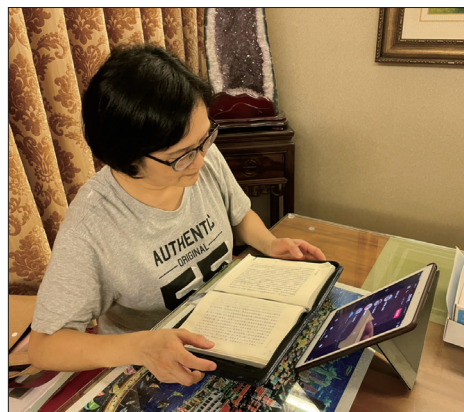
現今，新冠肺炎疫情嚴峻、確診者逐漸增加，許多人面臨公司放無薪假、裁員、親友間無法往來等情況，讓許多人感到惶惶不安。對此，許多區的壯年部紛紛發起《日蓮大聖人御書全集 文白並列本》線上共讀運動，激勵黃金柱的壯年部以《御書》為根本湧現希望與勇氣，以挑戰現實生活上的各種課題。

「御書是照覽人類幸福的明燈」，新莊區壯年部地區級以上幹部5月24日，率先展開「與大聖人有約」每晚線上共讀《御書》20分鐘。

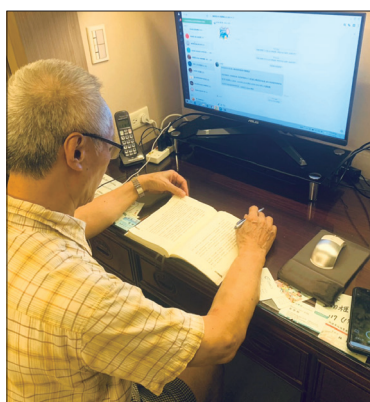


苗竹區壯年部

線上朗讀過程，是先由一位幹部開啟line麥克風，帶領大家一同朗讀御書白話文，其他人則以關閉line麥克風方式，一起朗讀。丹鳳支部長曾俊雄提到，疫情擴散初期感到很焦慮，幸而透過閱讀〈一生成佛抄〉、〈立正安國論〉讓自己的心安定下來，不慌不亂、有勇氣與智慧地做好自我健康管理。他說：「雖然現在無法與大家見面，但彼此的心卻因共讀《御書》而變得更加緊密。」

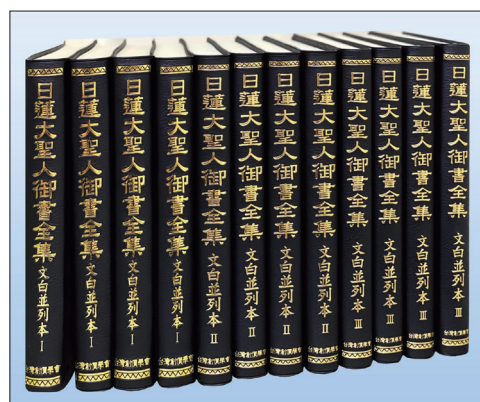


台北西區婦人部



新莊區壯年部

苗竹區壯年部是從5月31日起，每週舉行四次線上共讀《御書》活動。在幹部們一一打電話向每一個人說明、邀約之後，每次幾乎都有60人踴躍上線參加，迴響熱烈。南新本部長尤新輝就說，透過線上閱讀《御書》，凝聚共戰氣勢，深化信心、備受鼓舞，一掃疫情籠罩的陰霾，使每個人生命更加明朗、躍動。苗南本部長蔡獻堂則說：「一人走百步、不如百人走一步！持續推動《御書》共讀，讓每個人的信心大大地成長了。」竹寶支部企劃員江



《日蓮大聖人御書全集 文白並列本》1~3冊

中守表示，疫情期間，閱讀到〈立正安國論〉描述當時疫病盛行情況，更激勵自己要以信心來改變我們的國土世間。

婦人部也舉辦了文白御書線上共讀運動，在疫情嚴重的台北西區萬城本部，6月2日，本部婦人部長楊蕊棻率先發起這項閱讀運動，獲得大家熱烈響應。許多婦人部紛紛表示，疫情期間能好好拜讀御書讓人感到很安心、每次20分鐘意猶未盡，真希望能延長共讀的時間。大家都決意要以題目為根本祈求疫情早日平息，展現佛法「變毒為藥」的勝利實證。

寶島美術館 專訪藝術家陳東元 不斷突破創新 描繪故鄉美麗風情

創價與教育廣播電台合作製播的「寶島美術館」節目，4月20日，播出與談人廖新田館長在創價宜蘭文化會館專訪知名水彩畫家陳東元，介紹其創作歷程。

陳東元1953年出生於宜蘭翠峰湖山區，從小在美麗的大自然環境下長大，以乾筆水彩描繪鄉土景物為其創作特色。對於自己的創作風格，陳東元表示，他

經常畫「牛」藉此來展現自身情感。他以牛象徵憨厚、無悔奉獻一生、刻苦耐勞地耕耘，以創造出最大的價值來勉勵自己。

陳東元的「重疊法」，是在畫作上一層層地疊加上色彩，與多數水彩畫家仿效中國畫的「濕畫法」不同。他的水彩作品在藝壇令人耳目一新，更帶動鄉土寫實繪畫的風潮。



廖新田館長特別在宜蘭文化會館專訪藝術家陳東元(左)，介紹他的創作歷程。

雖然在水彩畫壇已頗富盛名，但他後來卻決定要「重新歸零」，開始創作巨幅油畫。此次，他特別為座落在其故鄉的宜蘭文化會館精選出〈大霸尖山雪景〉、〈群牛戲水〉等畫作來展

出。其中，雪山的氣勢磅礴、孩童及牛群的天真無邪，都讓人心生嚮往。對此，廖新田教授說：「陳東元老師不斷向前、突破創新，讓人非常欽佩，是我心目中的英雄！」