

■7月線上座談會..... 2版
■高中生暑假閱讀書單..... 11版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

苦鬥中才能鍛鍊出真正的人；苦鬥中才能培育出鋼鐵般的意志；苦鬥中才能體會人生的真實淚水；苦鬥中才有偉大的人間革命。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：<http://www.twsgi.org.tw>
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

《聖教新聞》「學習池田先生青春時期的奮戰」單元 學習以「信心之劍」攻破厚牆

「學習池田先生青春時期的奮戰」單元，此次介紹池田先生為了達成恩師戶田先生之弘教夙願，於1956年展開「大阪奮戰」，帶領會員拚命建立起廣布不朽的金字塔。

願，於1956年展開「大阪奮戰」，帶領會員拚命建立起廣布不朽的金字塔。

大阪奮戰(上)

1956年5月，大阪支部於一個月內達成1萬1111戶、不朽的弘教金字塔，「因為重疊了五個數字1，代表永遠的第一！」意氣風發的大阪會員熱烈地談論著。

在那兩個月後，大阪地方區的上議院選舉也獲得社會各界讚嘆：「不可能的勝利」。池田先生指揮的「大阪奮戰」，有幾個「廣布方程式」。

1955年10月，戶田城聖先生派遣池田先生前往大阪，為了達成恩師夙願的75萬戶廣布目標，當務之急便是在關西建立一個大型廣布據點。

池田先生曾寫下：「必須贏得這場戰役，這是命運的一戰。」(《青春日記》，1955年10月14

日)「大阪奮戰」是決定廣布命運的重要一戰。

這場奮戰首先從「深摯的祈求」開始。時任青年部室長的池田先生，作為學會對外的聯絡窗口，更擔任文京支部長代理；工作方面，他更擔任銷售經理，每一刻都兢兢業業，不允許有一絲鬆懈。

有一天，戶田先生對池田先生說：「人生之路上必有煩惱，當開始煩惱時就是認識信心的時候，這時一定要成為偉大的人。」對於弟子的苦惱，師匠都看在眼裡。

〈御義口傳〉云：「一念盡億劫之辛勞，本來無作三身，念念生起。所謂南無妙法蓮華經，是精進行也。」(御書826頁)唯有因煩惱而苦惱時，才能喚醒佛法的



1960年5月3日，關西總支部擴大成長為18個支部的陣容，同月8日，剛就任第三任會長的池田先生授予幹部支部旗。

《聖教新聞》提供

生命，而池田先生為了贏得「命運的一戰」拚命地祈求，奮戰期間也曾身體不適，每一天幾乎都率先示範身讀御書。

1956年1月2日，池田先生在唱題祈求時，腦海中浮現了「法華經即是將軍學」的想法，在這一瞬間他確認了「勝利的鐵則」。

4日傍晚，池田先生前往舊關西本部視察會館，在佛堂與幹部一

起勤行並向大家宣告。

「這次的關西之戰勝利了！」
「大阪奮戰」的正式出發是從池田先生的「勝利宣言」開始，之後，在翌日，即5日的地區部長會上，先生說：「當每個人都異體同心面對御本尊唱題時，自然會打開一條『將不可能化為可能』的大道。」

(文接第3版)

寶島美術館節目

專訪台灣畫廊協會理事長張逸群

「寶島美術館」節目，6月29日與談人廖新田教授專訪台灣畫廊協會理事長張逸群，介紹成立台灣畫廊協會至今的奮鬥歷程。

張逸群理事長談道：「過去各家畫廊都是單打獨鬥，80年代開始，大家建立共識互相協助，分享經驗，以拓展市場能見度，於是在1992年成立台灣畫廊協會。」

畫廊協會成立至今近30年，交出一張漂亮的成績單。不僅在國內舉辦優質藝術博覽會、成立「台北藝術產經研究室」，並進行產業環境與趨勢研究，透過出版來分享經驗。2014年，更成立「亞太畫廊聯盟」把亞洲國家的藝術圈串聯起來。

對此，張理事長說：「我們不能只有在台灣，更要走向國際！協會希望為亞洲藝術架構

出一個連結。」廖新田館長稱讚說：「我曾參加過你們企劃的『Art Taipei』，相當優質；『台北藝術產經研究室』的研究及出版內容也很有深度、細膩，做得很好，是台灣文化藝術很重要的一環。」

「畫廊的團體，其實是台灣美術史的重要一部分。」廖館長肯定該協會不僅努力耕耘本土，更擴及世界，讓台灣有機會成為國際文化中心。

寶島美術館節目，每週二上午10：05~11：00在教育廣播電台播出，播出內容保留60日，可在



張逸群理事長接受寶島美術館專訪(本人提供)

電台官網(網址：<https://www.ner.gov.tw/>)線上收聽。

