

■線上座談會..... 2版
■即使受傷仍能去愛..... 11版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

真正的遊樂，是從活著本身就是快樂的這生命奧底洋溢出來的充實及歡喜，遇到任何事情都不崩潰、絕對的幸福境界。



■編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：http://www.twsgi.org.tw
■發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■郵撥帳號50305098 ■銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

《聖教新聞》「學習池田先生青春時期的奮戰」單元 再前進一步 一定能贏得勝利

「學習池田先生青春時期的奮戰」單元，此次介紹池田先生1955年8月16日展開「札幌·夏季之戰」，帶領

北海道會員以異體同心的團結，於短短10天之內，就構築起廣布史上光輝的金字塔。

札幌 夏季之戰

1955年8月16日，以青年室長池田先生為中心的派遣隊一行人，搭乘火車抵達了北海道札幌站。

「我們勝利了！」池田先生一下車，就燃起熊熊鬥志向前來迎接的會員這麼說。

那年夏天，在全國45個地方展開了折伏活動，池田先生擔任札幌派遣隊隊長，從8月16日起10天內，札幌即達成折伏388戶「日本第一弘教」的目標。「札幌 夏季之戰」，在廣布史上燦然輝耀。

這場奮戰的勝利要諦，是作為「短期奮戰」的指針。

其中之一，就是萬全的事前準備。6月底，當池田先生被選為札幌派遣隊隊長，決定前往當地時，先生就寫了一封信給札幌班的班長（相當於現在的「組」）。

「札幌要達成300戶，實現日本第一的弘教。」（7月9日）

「我認為每個人都要去下種，比以前多幾十倍。」（8月3日）

信函的內容，包括對同志的溫暖鼓勵、訂定目標與要達成目標的具體方法，甚至有整體的進度等內容。

札幌的幹部傳閱了先生的信，踏實地開始推進廣布活動，將札幌市劃分為東、西、南、北、中央等五個區域，明



1990年7月，池田先生前往北海道，在札幌的北海道文化會館鼓勵當地會員。

《聖教新聞》提供

確地劃分幹部職責，制定詳細的行程表。

8月16日，隨行隊員抵達聚點時非常驚訝，因為連弘教推進狀況的長條圖等資料都已經準備好了。池田先生在札幌車站的勝利宣言不僅是「願望」或「決意」而已，而是比任何人都竭盡全力地做好事前準備，確信自己

一定會獲勝。

御書云：「運籌帷幄之中，決勝千里之外。」（御書文白並列本IV，404頁）池田先生在拜讀這句御文時，強調：「奮戰取決於全軍的氣勢，為此，做好萬全準備與縝密的作戰計畫，才能在奮戰開始時全力以赴。」（文接第3版）

寶島美術館節目

專訪台灣知名水墨畫家蔡友

8月3日，水墨畫家蔡友教授在「寶島美術館」節目接受與談人廖新田教授專訪，暢談其畢生藝術創作的心路歷程。

受訪時，蔡教授娓娓道來學習藝術的過程，他說：「從小我就喜歡畫畫，當時住在南投山上沒有人教我畫畫。後來，讀嘉義師專藝術組時開始研究水墨畫。」畢業後，為能精進畫藝，便辭去教職先後前往

台灣藝術大學（藝專）、文化大學美術系就讀，受教於傅狷夫、歐豪年、吳學讓等名師。蔡教授汲取各家之長，深入大自然，透過筆墨表現造物之奇、大地之美，1981年獲邀與張大千、黃君璧、李奇茂等大師，共同繪製水墨巨幅作品〈寶島長春圖卷〉，蔚為當時的藝壇盛事。

1983年，他毅然前往日本



蔡友教授（本報檔案照）

筑波大學深造。他說：「日本四季分明的氣候，讓我不僅能夠去感受大自然色彩的變化，更能盡情研究繪畫中的色彩。」返國後，蔡教授更進一

步發掘台灣色彩之美。他對廖教授說：「南部稻田的金色稻穗、香蕉園的一片綠，還有過年到處都能看到金黃油菜花，真的非常美麗！」

談到對台灣藝術發展的期許，蔡教授說：「台灣雖小，但人文風景是我們很好的根基，還有很多書畫團體、學校美術系等學習的機會；至於台灣新生代舉辦的展覽，更能看到他們對藝術的嶄新視野。」對此，廖教授回應說：「蔡教授對這塊土地投入的熱情，及總是以正向態度來鼓勵後輩，真的讓人非常感動。」