■林釗理事長訴說廣布史... 2～3版
■我們來玩紅樓夢..... 11版

創價新聞
SOKA PRESS

池田SGI會長指導

每個人的生命中，原本就具有佛的生命。超越人種、民族與性別等一切差異，每一個人都能發揮各自如櫻梅桃李般的個性。

■ 編輯者：台灣創價學會（TSA）網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：（02）28881770 每週二、五發行
■ 訂閱一年104期（含郵資）：國內NT$1100、香港US$59/亞洲US$66/歐美US$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號（合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366）

林釗理事長訴說廣布史——廣布兩大支柱座談會與教學

推動座談會、建立完善教學體制

本報特別企劃的「林理事長訴說廣布史」專欄，此次介紹1970年林理事長赴日觀摩當地座談會，返台後，決心推動教學運動及培育婦人部「文化推廣員」，帶動組織前進的情形。在這段期間，不僅建立了完整的教學體制，更完成翻譯、出版《御書》等工作，寫下一篇篇感人的廣布史頁。

在座談會中，會員們暢談信仰的喜悅，相互鼓勵、觸發。

Q 早期的座談會是以談論體驗為主，經過一段時間後，開始實施「新制座談會」，不僅成為會員們的「心靈綠洲」，更培育出許多優秀人才。請問：1970年，您赴日本觀摩當地的座談會，返台後，帶回甚麼樣的新想法，進而成為整個組織發展的動力呢？

林理事長：草創時期，創價被迫解散，在朱名譽理事長帶領下，許多會員仍堅持信仰。受限於當時的嚴酷環境，祇能舉辦以體驗談為主的「座談會」。會員們的感人體驗雖然能引起與會者共鳴，但缺乏「教學」的座談會，就像少了一根支柱一樣，能發揮的力量相當有限。因此，1970年時朱先生囑咐我去觀摩、學習日本學會如何舉辦座談會，以作為推進座談會運動的參考。

首任會長牧口先生將座談會命名為「大善生活實驗證明座談會」，也就是說，透過信仰及實踐日蓮佛法，每位庶民都能創造超越煩惱與困難的感人體驗，相互鼓勵一同邁向「正道即幸福」的人生。

停留日本期間，在我參加的每一場座談會，指導幹部不但言之有物，且都是以《御書》為根本進行指導，內容非常精彩而讓人獲益良多。在羨慕之餘，我更好奇日本究竟是如何建構如此縝密的教學體制呢？

除了以《御書》為根本的指導之外，令我印象尤其深刻的是，每場座談會都設有「民音推進委員」。除了培養對音樂、藝文活動有興趣的會員擔任推進委員、接收第一手藝文資訊之外，她們還有一項重要的任務是協助「民主音樂協會」（簡稱「民音」，池田先生於1963年所創辦）推廣音樂會的票，藉此提升一般會員的藝文涵養。

1988年起，在民音協助下，創價引進國際團體來台演出。公演前邀請學者專家舉辦啟蒙講座。（2007年，「與阿根廷探戈的對話」）

創價首次於國家音樂廳舉辦「古典名曲演奏會」（1989.3）

據瞭解，池田先生創辦「民音」的出發點是，他認為藝術不是特權階級的專利品，而是為了使音樂能為一般人所共享、普及於大眾，於是，透過「民音」在日本各地的推進委員及約120萬位贊助會員的努力，逐漸樹立起良好口碑，更培養了許多音樂方面的一流人才。

「民音」初期，曾經有一則膾炙人口的軼事。某擔任民音推進委員的婦人部，其本身工作是在日比谷公園幫人擦鞋。有一天，一位風度翩翩、高尚優雅的紳士來到擦鞋攤請她擦鞋，過程中，擦鞋婦拿出民音公演海報，很熱誠地向紳士推薦民音所舉辦的音樂會，她說：「這是知名音樂家朝比奈隆指揮NHK交響樂團演出的音樂會喔，非常難得。」紳士心想：「這位擦鞋婦怎麼可能認識朝比奈隆？」

接著，擦鞋婦進一步介紹了朝比奈隆的出身、演奏曲目等詳細內容。紳士在訝異之餘，反問擦鞋婦說：「妳怎麼會想要為這場音樂會進行宣傳呢？」擦鞋婦答說：「我是民音推進委員，民音是我的人生之師池田大作先生所創辦。音樂會門票，一般都只有有錢人才買得起，而池田先生希望能舉辦庶民都能來觀賞的音樂會，所以，我特地將這場音樂會推薦給您。」

聽完這番介紹之後，紳士在離開前特別叮嚀擦鞋婦，說：「這音樂會的票我就買下來了，但演奏會開始前，我們先在後台見個面。」擦鞋婦依雙方約定，於演奏開始前到了後台之後，才赫然發現原來那位紳士就是朝比奈隆啊！

之後，享譽國際的朝比奈隆多次與民音合作舉辦音樂會，並協助民音規劃徵選指揮的國際性比賽等，培養出許多優秀的指揮人才。 （文接2版）