

■芙蓉組守護會線上交流會... 2版
 ■黃素菲教授：我的章魚老師... 11版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

勤行是一場讓小宇宙的自己，與大宇宙之根本韻律一致的崇高儀式，也是締造「絕不敗給任何事物」之絕對幸福境界的泉源。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：<http://www.twsgi.org.tw>
 ■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
 ■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

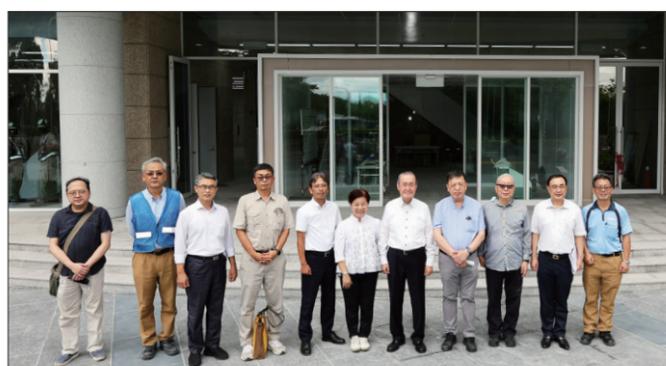
高雄文化會館新建工程即將完工 克服萬難 全力以赴完成廣布寶城

全國會員引頸期盼的「高雄文化會館」新建工程已接近完工階段，看到這座巍然矗立於高雄捷運後勁站附近的會館，令人振奮！

7月14日，林釗理事長與創價首席建設顧問、成功大學建築系教授吳光庭等人前往工地視察，並聽取中鹿營造公司董事長小侯梯二、工務所所長江崎顯二郎，及楊逸詠建築師說明建設狀況。

高雄文化會館建設過程中，因COVID-19疫情而面臨到缺工、工程人員染疫、進度延宕等巨大考驗，所幸在營建團隊的齊心克服下，目前已經進入完工驗收階段。

林理事長除了視察會館內外工程狀況之外，並聽取了建設團隊的詳盡報告。楊建築師說，能夠順利完工，最主要歸功於台灣SGI建設總監木津俊次，在他建議下，大家排除萬難每星期舉



林釗理事長與楊逸詠建築師(右3)、吳光庭建設顧問(右4)及小侯梯二董事長(左5)等人合影。

行視訊會議，因而能在施工品質、工期等議題上凝聚共識，順利推進工程進行。他相信，一定能夠建設出讓創價感到自豪的會館及美術館。中鹿營造董事長小侯梯二則說：「將盡最大努力做好收尾工作，交給創價使用。」

看到大家異體同心的努力合作，初步勘查展現不錯成果，首席建設顧問吳光庭表示：「很榮幸能參與此次建設」，對於會

館建設能達到國際水準深具信心，並期待會館落成啟用後將發揮更大的影響力。

「感謝所有建築團隊的成員們，我們都是為共同目標奮戰的同志了」，林理事長感謝建築團隊在艱困環境中的卓越付出，深切期許這座廣布寶城能達到最完善的品質，成為推動和平、文化、教育的重鎮，為南台灣的繁榮發展做出貢獻。



林釗理事長聽取建設團隊成員報告建設情況



高雄文化會館外觀

學習池田先生青春時期的奮戰 夕張煤礦工會事件(上)

「學習池田先生青春時期的奮戰」單元，此次介紹1957年，北海道夕張煤礦工會對創價學會會員進行不當彈壓，池田先生專程前往當地鼓勵會員，並與他們一起奮戰獲得勝利的感人過程。

不當迫害

「16年前的那一天，我在北海道，當時阻礙人間讚歌的頑固勢力，正狂暴肆虐。」——1973年6月30日，池田先生在學生部成立16週年之際捐去賀

詞，內容提到發生於離當時16年前之「夕張煤礦工會事件」的真相，那是一段與學生部成立有著密不可分的歷史。

「像青年般家訪貧困人家，使他們綻放勇氣花朵，點燃心中希望之火，我痛恨惡行，為了他們我面對權力高牆毫不退卻。」

1957年發生的「夕張煤礦工會事件」，當年5月，日本煤礦工會實施敵視學會的方針。北海道最大的煤礦工會組織——夕張煤礦工會公然排斥學會會員。

據說，那是一個連孩子聽到名

字都不敢出聲哭泣的煤礦工會，它的組織勢力相當強大。

在夕張，對學會的彈壓始於1956年的參議院選舉，隸屬於工會的會員因為支援創價學會所推薦的候選人，因而被視為擾亂團結而遭到排擠。

身為工會一分子的學會會員平時工作態度良好，每個人都在職場上取得勝利實證。工會彈壓那些為了工作做出貢獻，努力改善社區環境的學會會員，使他們遭到不當迫害。

工會不僅對大人，就連孩童都加以霸凌，當時的會員如此記述：「我們被別人在背後批評、欺負，其實不是那麼痛苦，然而，每當看到孩子們因為遭到排



1958年6月29日，池田先生出席第1回學生部總會，勉勵大家：「勇於接受學習、挑戰的人，才是新時代最優秀的領導者。」

擠，只能忍住悲傷的樣子時，就不禁淚流滿面。」(文接3版)