

■林釗理事長訴說廣布史... 2~3版
 ■老人家龍骨骨折了怎麼辦?... 12版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

若是能以「我做不到！」
 「我絕對不輸！」的決心來
 祈求，就能湧現無限的力
 量。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：http://www.twsgi.org.tw
 ■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
 ■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)



林釗理事長訴說廣布史——培育優秀廣布後繼人才

文化團隊獲名師指導、建構創價教育一貫體系

本報特別企劃的「林理事長訴說廣布史」專欄，此次介紹創價為了培育優秀廣布後繼，陸續成

立青年文化團隊及建構從小學、國中、高中到大學、研究生的創價教育一貫體系之過程。



創價成立文化團隊，從晨光口琴隊、天使鼓笛隊開始，至今已成立近

10個青年文化團隊。特別是，透過2000年青年和平文化節、2005年亞洲青年親善友好音樂節等場合，文化團隊獲得了大成長，更重要的是聘請到磯貝、服部老師擔任指導老師。請問您如何與

兩位老師認識，進而邀請他們分別擔任團隊的音樂總監及指導老師？及促成台灣青年與創價大學先鋒管樂團交流的契機？

林理事長：1963年4月，「台北支部」遭政府彈壓後，有很長一段期間幾乎無法舉辦宗教集會活動。當時，我母親經常告訴

我，一個孩子若能接受藝術薰陶，對於人格的涵養與成長有很大幫助。

為了培育會員下一代孩子的信心與人格，

1965年，我建議朱名譽理事長：「既然我們不能以宗教團體集會活動，那就成立『文化團隊』來培育青少年、青年吧！」於是，創價於1965



1965年，創價成立第一支青年文化團隊「晨光口琴隊」。

年10月24日成立了第一支青年文化團隊，朱先生親自命名為「晨光口琴隊」，並由我擔任第一任隊長。後來，也成立「天使鼓笛

隊」(舊名黎明舞蹈組)。從「晨光」、「黎明」的團名，可以深刻感受到朱先生對於廣布幼苗寄予無限期待。

晨光口琴隊、天使鼓笛隊等文化團隊培育出不少人才，早期很多青年部的中堅幹部，都是從中培養出來的，對於青年部的日後發展，扮演了重要使命。1990年3月創價正式法人化之後，青年文化團隊於許多重要場合及學會紀念日進行表演，肩負起鼓勵會員信心的神聖使命，並經由不斷地累積演出經驗，奠定了日後舉辦大型文化節的基礎。

1991年，發生宗門事件，宗門海外部揚言要「徹底摧毀台灣SGI組織」，對甫法人化不到一年的創價來說，這無疑是一項重大考驗。同年2月，我與朱先生前往沖繩參加研修會，除了感受到池田先生全生命的鼓勵、使大家的心更為安定之外，也看到了沖繩學會的文化團隊「白蓮合唱團」、「琉創會舞蹈團」等，在當地頗負名氣，表演內容更深獲沖

繩市民喜愛。因此，我們於1991~1995年間每年都舉辦大型文化節，期透過「文化」交流來擴大社會各界對創價的正確理解與支持。

記得，1991年時任女子部長的嚴麗霞也前往沖繩參加研修，學習舞蹈科班出身的她向我提議，能否邀請沖繩的舞蹈團到台灣交流，我說：「好，我來試試看。」之後，在池田先生全力支持及沖繩三盛洋洲副會長協助下，1994年，我們在宜蘭舉辦會慶時就邀請到「白蓮合唱團」、「琉創會舞蹈團」來台演出。那是一場具國際交流性質的活動，時任內政部長吳伯雄特地搭乘直升機趕到宜蘭參加，對創價的表現及對社會的貢獻，給予正面肯定。

邀請服部老師指導青年團隊

那時候，見到白蓮合唱團的指揮英姿挺拔、氣勢不凡，讓我印象非常深刻，經詢問得知他是名聲樂家服部洋一老師。來自東京

的服部老師原先擔任日本「創價合唱團」的指導老師，後因受聘於琉球大學音樂系而到了沖繩。在三盛副會長引薦下，我主動邀約服部老師能定期到台灣指導青年文化團隊。隔年(1995年)9月11日，為紀念第二次世界大戰終戰50週年，創價於台北國父紀念館舉辦「寬容與共生和平藝術節」，再度邀請服部老師率領白蓮合唱團等團隊來台參與演出，並擔任大合唱指揮。此後，服部老師也應邀參與了2000年的青年和平文化節，多年來，穿梭於台灣、東京、沖繩三地，並擔任太平洋合唱團指導老師。

至於，我與磯貝富治男老師的邂逅，是我1995年1月前往夏威夷參加慶祝SGI成立20週年之「和平文化節」的事。記得，就在文化節舉行前夕的1月17日，日本不幸發生阪神大地震，當時



服部洋一老師參與亞洲青年親善友好音樂節(2005.3)

原本打算要前往夏威夷擔任文化表演的「關西吹奏樂團」，有許多團員的家都毀了，甚至遭遇家人罹難的悲劇；而載運樂器的貨櫃車在交通中斷之際，能否順利運抵夏威夷都還是未知數。

在這樣艱鉅的情況下，樂團指揮磯貝老師帶領團員強盛地祈求，大家決意一定要在池田先生面前演奏關西之歌〈常勝之空〉，向全世界展現關西會員「絕對不輸」的精神及強韌生命力。在努力奔走接洽之下，終於有一艘貨輪願意出港，使樂器得以順利託運，而團員們則搭乘飛機趕赴夏威夷。(文接2版)