

- 林釗理事長訴說廣布史... 2~3版
- 陳芳明教授：文學旅路... 11版
- 綠色革命從餐桌做起... 12版

# 創價新聞

SOKA PRESS

## 池田SGI會長指導

「真心讚揚」，福運與歡喜都會倍增，人才也會生氣蓬勃地增加威光勢力。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：<http://www.twsgi.org.tw>  
 ■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74  
 ■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

## 60週年 廣布 林釗理事長訴說廣布史——從藝文中心到創價美術館之路 以文化教育豐富人的精神 成為建設和平的泉源

本報特別企劃的「林理事長訴說廣布史」專欄，此次介紹早期創價舉辦藝文展到2003年推動「文化

尋根 建構台灣美術百年史」策展理念的創價藝文展而廣設藝文中心，及建立創價美術館的歷程。

**Q** 作為一個宗教團體，創價為甚麼會想要舉辦藝文展覽？請您談談2003年起，以「文化尋根 建構台灣美術百年史」為策展主軸舉辦藝文展覽的緣由。尤其，過程中，除了獲得王秀雄教授慨允擔任首席藝術顧問之外，並規劃舉辦啟蒙講座培育人才、製作畫冊與影片加以推廣，甚至到各地中小學校園舉辦行動美術

館等都獲得良好迴響，能有如此豐碩的成果，其背後原因是什麼呢？

**林理事長：**從小因受到家母薰陶，對藝術有了濃厚興趣，記得，國中時期，有一位美術老師說過的一席話，對我產生深遠影響。那位老師說：「音樂、藝術的發展幾乎都起源於宗教，無論是西洋、東亞美術，最初都是人們將其對



2003年「李奇茂畫展」在佳里會館舉辦，李教授現場揮毫。

神、佛的讚美，譜寫成詩歌或創作成美術作品，之後，逐漸發展成具有體系或規模的藝術潮流。」

池田先生曾指導：「當人們看見真正的美、接觸到藝術精神時，會從中產生感動。這種感動

會成為生存的力量」、「文化與教育耕耘能豐富人的精神，進而成為建設和平的泉源。」因此，他創辦了東京富士美術館、民主音樂協會等文化機構。並說，讓民眾接觸一流的藝術作品，將藝術廣

泛地開放給一般民眾——這正是東京富士美術館的使命。因此，我擔任理事長之後，心想如果未來有機會的話，也希望能設立美術館，將創價建設成為一個推進文化、藝術運動的宗教團體。

1997年，透過舉辦「紀念郎靜山大師攝影聯展」的機會，結識了知名書法家張炳煌教授。

至於，創價開始設置「藝文中心」的機緣，是源自於1998年學會有了新竹會館這棟建築物。當時，我與朱先生一起研究要如何善用當時有五層樓的新竹會館。

過程中，一度考慮想要在新竹興辦教育機構，不過，幾經考慮之後覺得不適當而作罷。於是，朱先生就說：「既然如此，那我個人有一些收藏品，是不是就先利用會館空間來展示呢？」在會館舉辦藝文展的初步構想就這樣萌芽了。

後來，創價決定要在新竹會館舉辦書畫聯展，經向張炳煌教授請益時，他向我推薦李奇茂教授，並說：「李奇茂是名畫家，與我一樣都在淡大授課，相信他會同意來創價辦展。」於是，我親自拜訪李教授，並邀請他訪問新竹會館。

看到會館展覽室在空間及展示櫃的規劃之後，李教授表示：「你們設計得很好」，又說：「說你們沒有經驗，實在是太客氣了，這個展場很好啊。」於是，兩位教授就欣然同意與創價

合作舉辦一場書畫展。

2000年，創價就在新竹會館舉辦了「李奇茂、張炳煌書畫特展」。朱名譽理事長也特別藉此機會將其所收藏的82件「硯台」捐贈出來，與李奇茂、張炳煌的書畫一起舉行聯展，讓這些文物發揮價值、提升會員的藝術鑑賞力。之後，陸續在台中藝文中心、雲林景陽藝文中心、高雄苓雅會館展出。這就是創價藝文展的前身。

2002年8月，我們開始舉辦「創價文化藝術季」系列大展，陸續展出的「世界兒童少年繪畫展」、「李澤藩師生美展」、「莫靜坡、沙黎黎書畫聯展」、「謝明鋈創作歷程展」與「謝孟雄奧塞攝影展」，分別在各地文化會館(台北至善、新竹、台中霧峰、台南安南、高雄苓雅)、藝文中心(台北錦州、雲林景陽、高雄鹽埕)及大溪文化中心等地巡迴展出，引起藝文界人士的關注與迴響，有些地方甚至將創價的展場列為其觀光地圖或校外教學場所等。

於是，我們開始思考今後創價藝文的發展方向，包括：藝文中心長遠的發展，如何為民眾提供精緻的文化與教育活動，逐漸爬梳出「台灣文化尋根」的脈絡。事實上，台灣藝術發展的源流豐富而多元，日治時期有人受過日本老師薰陶，國民政府來台之後，有人受教於大陸渡海來台的藝術家。這些不同流派的藝術家，早期彼此幾乎沒有交流，因此，在策畫「文化尋根 建構台灣美術百年史」展覽時，我們認為，只要對台灣這塊土地有貢獻的，都是創價藝文想要推廣的目標，畢竟這些畫家的作品都是台灣人民的共同資產，它們都豐富了這塊土地的人文底蘊。(文接2版)



2002年，謝孟雄「奧塞攝影展」於高雄鹽埕藝文中心展出，時任高美館館長蕭宗煌(右1)、余光中教授(左2)前來參觀。

## 《創價新聞》休刊公告

因逢2023年農曆新年連續假期，《創價新聞》1/24、1/27、1/31、2/3休刊4次(不影響讀者1年104期之權利)，敬祝讀者新春愉快、萬事如意！