

■8月份座談會在全台各地舉行 2版
■臺灣百年美術設計中的高雄意象
..... 12版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

「青年、飛躍」的關鍵是什麼？那就是源自於以祈求為根本的慈愛、發自真心的鼓勵。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：<http://www.twsgi.org.tw>
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

京劇與歌仔戲的對話 唐文華與唐美雲聯袂出席 雙唐饗宴 傳統戲曲的創新與跨界合作

國光劇團首席文武老生唐文華、唐美雲歌仔戲團團長唐美雲受創價之邀，於9月3日下午蒞臨至善文化會館新世紀廳舉辦「雙唐饗宴 傳統戲曲的創新與跨界合作」專題講座。兩位國寶級演員熱情分享他們投入傳統戲曲的奮鬥歷程，並現場大展身手與唱腔，讓200多人大飽耳、眼福，度過一個美好的午后時光。

唐美雲出身歌仔戲世家，1998年創立歌仔戲團，肩擔藝術總監、團長與演員，致力將傳統戲曲提昇至精緻藝術的高度，連年勇奪傳藝金曲獎等大

獎，更時常受邀到國外公演，讓世界看見台灣歌仔戲的魅力。

唐文華為國寶級京劇名角，近年來，受唐美雲之邀兩次跨界演出歌仔戲，將京劇扎實的唱念作打功夫與深刻的人物塑造融入劇中，受到觀眾高度讚賞。

擔任引言人的盧怡孝副理事長除了推崇兩人在台灣戲曲藝術的成就及貢獻之外，並請教了有關雙唐合作的機緣、如何磨練與精進藝術表演內涵、京劇與歌仔戲如何從傳統邁向出新局及如何培養後繼人才等

問題。

唐團長分享其從小受到父母的愛心灌溉與培育，為回應他們的期許而創立了劇團，看到歌仔戲面臨危機，胸懷使命的她、傾注全力邀集一流的劇場人才，共同致力製作、新編優質作品，使歌仔戲展現更多的可能性。她更將青年團員當作「寶」，除了教導專業技藝之外，更重視年輕人待人處世及藝德的培養。

唐文華則分享自身秉持創價所教導不認輸、要創造勝利實證的一念，打穩基礎、自我改革及修正不足之處，並向前輩請益、學習各流派優點以不斷成長，深化表演底蘊。對於角色塑造、劇藝提升，他都懷抱「將每一次演出當作人生最後



唐美雲團長(中)現場示範歌仔戲不同角色的唱腔與身段

一次演出的精神全力以赴」，對於唐團長邀請的跨界演出，他則是以慎重、學習的心態，不斷地認真演練與複習。

「今日的創新是明日的傳統」，兩人都深切期待透過創新將傳統戲曲生生不息地傳承下去。最後，雙唐除了示範京劇與歌仔戲不同角色的唱腔與身段之外，更現場演唱〈臥龍〉一劇的精采片段，讓人充分感受到他們散發出的舞台魅力與人格風采。



唐文華老師為與會觀眾介紹京劇表演的內涵

台大創價青年社參加社團聯展 介紹優質活動內容

為迎接校園新鮮人，台大「創價青年社」9月9日參加該校舉辦的2023社團聯展活動，為新生介紹創青社的優質活動內容。

創青社社長王虹翔表示，除了向新生介紹SDGs議題

之外，並結合大學會舉辦的活動，包括：午晚聚、SDGs校園展、暑期服務隊、高中英知研習營等，並以英語向來自韓國、馬來西亞等各國交換生介紹創價活動。



台大創青社同學在社團聯展攤位介紹該社各項活動

