

■9月座談會在各地舉行..... 2版
■創價公演——舞太鼓飛鳥組... 12版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

因為只有年輕的力量、智慧與熱情，才能不畏懼任何時代風暴，實現嶄新飛翔。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

全台各地舉辦佛法講座 學習御書〈轉重輕受法門〉 以佛法挑戰困難 邁向勝利人生

10月間，全台各地及離島澎湖、金門的會館、講堂舉行了80多場佛法講座，會員及新朋友們踴躍出席，一同學習〈轉重輕受法門〉。

〈轉重輕受法門〉是日蓮大聖人於1271年遭遇龍口法難前往依智時，寫給弟子大田乘明、曾谷教信、金原法橋等人的書信，透過其親身克服大難的實證，鼓勵弟子遭遇大難時正是轉重輕受、宿命轉換的契機。

大聖人引用《涅槃經》明示「轉重輕受」法門的意義，並舉出不輕菩薩、付法藏25人之事例說明，為了弘揚《法華經》所承受的苦難，不僅能將過去世以來的宿業消除，更能獲得「一生成佛」的功德。

至於，要如何轉換自身宿命呢？

各場次的講師說，首先要改變一念，才能徹底鍛鍊自己的生命。無論遭遇任何困難，懷抱最終必



台北東區/10.12

能超越的確信，堅持到底，就一定能戰勝人生各項考驗。期勉大家透過妙法及自身實踐，湧現克服

苦難的生命力，贏得勝利人生。

女子部陳怡穎(高雄南區)說：「大聖人透過自己超越難的實踐來鼓勵門下弟子，我們更要透過學習御書，深化信心與行動。」男子部鍾政達(北投區)分享：「講師將艱深的法理淺顯易懂地講述，更貼近我們的現實生活。」男子大學部劉宏安(苗栗區)表示，透過學習大聖人「轉重輕受」法門，再度湧現挑戰煩惱的勇氣。



寶發區大發本部/10.12



蘆洲區/10.5

創價藝術部長、國光劇團首席老生唐文華 榮獲傳藝金曲獎最佳演員獎

創價藝術部長、堪稱當代京劇老生首席名角的唐文華勇奪第34屆傳藝金曲獎最佳演員獎！

頒獎典禮，於10月7日晚間假台灣戲曲中心大表演廳舉行，行政院文化部長史哲及傳統藝術界的嘉賓皆給予祝賀。

此次傳藝金曲獎戲曲表演類最佳演員獎有兩位得主，由唐文華、唐美雲獲得殊榮。唐文華代表國光劇團以《群借華》

(一趕三分飾魯肅、諸葛亮、關羽)劇目，評審團肯定他：「展現老生的全方位技藝，……角色人物刻畫令人印象深刻，堪為京劇老生扛鼎之作。」

唐文華投入京劇表演藝術50多年來，兢兢業業、不斷自我提升，不僅在京劇舞台以高亢圓潤的嗓音、細膩有緻的表演內涵，帶給觀眾精彩演出，同時，在傳統中力求創新，近年更挑戰跨界歌仔戲演出，獲得優異成果。

受獎時，唐文華難掩喜悅之

情，一開口就說：「感謝御本尊的守護」，接著，感謝恩師胡少安悉心給予指導，使他得以在京劇藝術上開拓寬廣的道路；並感謝國光劇團給予不斷挑戰、超越自己的機會。最後，他特別感謝太太王耀星說：「因為有你一路的陪伴與相互扶持，是我能夠持續前進的動力。」

對於此次獲得傳統表演藝術的最高榮譽，唐文華說，因為妙法



藝術部長唐文華以《群借華》獲第34屆傳藝金曲獎最佳演員獎。照片/文化部提供

信仰讓他能夠自我改革，不斷在劇藝及藝德上提升，他期許自己，今後不論在舞台表演、京劇藝術的傳承與推廣等方面，都將竭盡所能貢獻一己的最大心力。