

■婦人部2025年度活動大綱... 4版
■〈御義口傳〉要文篇 勸持品第十三(下)..... 5~7版

創價新聞

SOKA PRESS

池田大作先生指導

一切苦難能將我們的生命鍛鍊為金剛不壞之身，並進一步斬斷宿命的枷鎖，成為自由自在、悠遊人生的原動力。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：http://www.twsgi.org.tw ■ 發行所：創價文教基金會 ■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1100 ■ 郵撥帳號50305098
■ 訂閱查詢：(02) 28881770 / (07) 3601770 (雲林以南專線) 每週二、五發行 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

「東京富士美術館浮世繪典藏展」3月29日將盛大展出 創價邀請美術史研究者李欽賢 介紹浮世繪歷史

創價與東京富士美術館將於3月29日起在創價美術館共同盛大舉辦「從江戶到近代——東京富士美術館浮世繪典藏展」。為讓民眾深入了解浮世繪的歷史發展與藝術內涵，12月22日上午，創價特別邀請美術史研究者李欽賢老師蒞臨桃園文化會館舉辦啟蒙講座。

「浮世繪」是日本江戶時代(1603~1867年間)興起的版畫，因雕工精美、印刷色彩豔

麗，生動描寫出當時的社會風俗與庶民的生活樣貌，廣獲民眾喜愛。

講座中，李欽賢老師介紹浮世繪的起源與發展歷史。19世紀中期，歐洲與日本間的貿易日益頻繁，浮世繪隨著瓷器等包裝紙流傳到歐洲，對印象派畫家產生深遠影響。李老師就舉例說明，「梵谷作品中就經常可以看到浮世繪的色彩及構圖風格」。

李老師指出，浮世繪的製作過



歌川國貞〈善玉・惡玉〉安政2年(1855)5月



川瀨巴水〈富士川〉昭和8年(1933)

程需要三種匠師的共同參與，包括畫師設計圖樣、雕版師雕刻及印刷師印刷的相互配合，才能製作出精密的印刷品。

在為大家介紹浮世繪的類型與重要的匠師之後，對於此次創價將展出東京富士美術館精選的150件作品，包括美人畫、歌舞伎演員的役者繪、以歷史英雄為題的武者繪、描繪風景的名所繪

等不同題材，更有著名的葛飾北齋〈富嶽三十六景〉，歌川廣重的〈東海道五十三驛站〉作品等。他說，「這是相當難得的機會，台灣觀眾不用遠赴日本，就能一次欣賞到從江戶時代至昭和年間，橫跨200年歷史的經典名作。」他呼籲民眾一定要把握此次機會，踴躍前往觀展。



李欽賢老師介紹浮世繪歷史發展及展覽特色

國美館前館長廖仁義慨允擔任創價藝術顧問 推動藝術發展 建設美好和諧社會

國立台灣美術館前館長廖仁義教授慨允擔任創價「藝術顧問」，12月24日上午，林釗理事長於至善文化會館頒贈顧問證書給廖教授，創價藝術顧問林柏亭、林磐聳、黃冬富等教

授特地蒞臨祝賀。

曾擔任台南市美術館董事長，及多所公立博物館、美術館館長的廖教授，於台北藝術大學執教超過20年，專業領域橫跨美學、藝術理論、藝術行政及文化

政策等，是一位藝術學養與實務經驗兼具的學者。

廖教授在國美館任內，致力於重建台灣藝術史工作，曾多次參與創價藝文展開幕典禮、研究專書新書發表會等活動，並撰寫專文。對於獲聘擔任創價藝術顧問，他感謝多位藝術界先進的推薦，並說：「我與創價認識20年了，自己也像是創價的一份子。很榮幸能成為顧問群之一，我還有許多成長空間，會努力向大家學習、請益！」

當天，林理事長細數創價自2003年以來推動「文化尋根 建



廖仁義教授(左)

構台灣美術百年史」的點滴，並感謝以首席藝術顧問王秀雄教授為首的顧問群，以實際行動給予大力支持，才有今日的成果。他深切期盼今後能借重包括廖教授在內之顧問們的專業長才，一起推動藝術、文化發展，共同建設美好、和諧的社會。



林釗理事長與藝術顧問群合影(左起：黃冬富、林磐聳、廖仁義、林柏亭)