

- 創價舉行「行動美術館」... 3版
- 學習小說《新·人間革命》第四卷
..... 5~7版
- 劉焜輝教授專欄..... 11版

創價新聞

SOKA PRESS

池田SGI會長指導

不論何事，要無事故、獲取成功，必須準備周全。因此，日蓮大聖人強調：「早有警戒」。



■ 編輯者：台灣創價學會(TSA) 網址：http://www.twsgi.org.tw
■ 發行所：創價文教基金會 訂閱查詢：(02) 28881770 每週二、五發行



■ 訂閱一年104期(含郵資)：國內NT\$1200、香港US\$59/亞洲US\$66/歐美US\$74
■ 郵撥帳號50305098 ■ 銀行/代碼/帳號(合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366)

創價公演「舞太鼓飛鳥組」首站於台南熱情登場 深獲社會有識之士及民眾熱烈迴響

廣獲會員喜愛、結合日本傳統舞蹈及和太鼓藝術的「舞太鼓飛鳥組」，4月10日起，在團長飛鳥大五郎的帶領下，第6度應創價之邀來台巡迴演出。10日，首場於台南文化中心熱情登場。

演出一開始「舞太鼓飛鳥組」即以雷霆萬鈞、撼動生命的鼓聲，演出〈梁山泊〉、〈大瀑布〉等精彩節目。除了上百公斤重的「太鼓」之外，並以活潑動感的桶胴太鼓，搭配尺八、篠笛及三味線等日本傳統樂器演出，讓觀眾留下深刻印象。

關於〈大瀑布〉的創作緣由，飛鳥大五郎致詞時提到，曾經有一位日本的著名古箏演奏家跟他說：「有機會到台灣，一定要到燕子口親眼目睹花蓮大理石峭壁



的美景」，當他有一天實際前往燕子口、看見大理石峭壁上氣勢磅礴的大瀑布，及飛翔在溪谷中的燕子時，果然被眼前那宛如名畫的壯麗景色所震撼、內心無比感動。他說，這促成其日後來結合「鯉魚躍龍門」典故，創作了〈大瀑布〉。

此次的下半場節目，為了祝賀

創價公演30週年紀念，該團特別用心準備了〈何日君再來〉、〈桃花過渡〉等觀眾耳熟能詳的節目，台上台下打成一片，現場氣氛high到最高潮。

當天蒞臨觀賞的貴賓，台南市長黃偉哲除了盛讚演出內容精彩之外，並表示創價舉辦的文化活動非常正面、具有社會教化意



義。南台科技大學校長盧燈茂則說：「創價公演舞太鼓飛鳥組的演出，能觸動人的心靈深處，如此優質的活動是一個國家社會不能缺少的。」南華大學副校長林辰璋說：「印象最深刻的是〈大瀑布〉，與花蓮自然景觀結合，擊奏出的鼓聲具有穿透力、震撼力，展現了瀑布的氣勢，尤其在面對大瀑布時，演出者展現的挑戰力，讓人感到十分震撼。」

台灣藝術史研究學會與創價合辦「台灣藝術史研究學會年會暨學術研討會」

「台灣藝術史研究學會年會暨學術研討會」，3月30、31日一連兩天，於至善文化會館盛大舉行。此次活動，是由台灣藝術史研究學會主辦，創價則擔任合辦單位。

研討會，除了台灣藝術史研究學會理事長廖新田與創價理事長林釗之外，總統府前國策顧問黃光男、國立臺北教育大

學藝術與造型設計學系副教授黃心蓉都應邀發表專題演講。

為了推廣台灣美術史研究以及提供交流平台，台灣藝術史學會每年在3月底舉行研討會。30日開幕式，該會理事長廖新田致詞時，對於創價參與此次研討會的努力，除了表達誠摯感謝之外，並說：「創價推動的『建構台灣美術百年史』活動，非常扎實、廣泛。所以，我



林釗理事長與廖新田理事長(左6)、黃光男前國策顧問(左7)等人合影。

認為本會的宗旨與創價『建構台灣美術百年史』非常地契合。」

創價作為合辦單位，林理事長於致詞時談到，創價17年來推展「文化尋根·建構台灣美術百年史」系列展覽、舉辦「行動美術館」及各項講座與研討會、發行《日治時期台灣官辦美展圖錄與論文集》等刊物的成果。並期望透過參與這次研討會的機會，提供學者專家探討台灣美術史研究的平台，使台灣的美術研究邁向

新里程碑。

台灣美術發展史多元多彩，但美術史的論述是在戰後才開始顯現蓬勃發展。1955年有王白淵的〈臺灣美術運動史〉、1970年謝里法的《日據時代臺灣美術運動史》、1985年林惺嶽的《臺灣美術風雲四十年》等。

此次研討會，聚焦於藝術史與美術展覽的關係，一共有15位學者專家發表15篇研究論文，從不同角度進行探討。(詳見第2版)

