

2026年10月 佛法講座

見寶塔品、提婆達多品

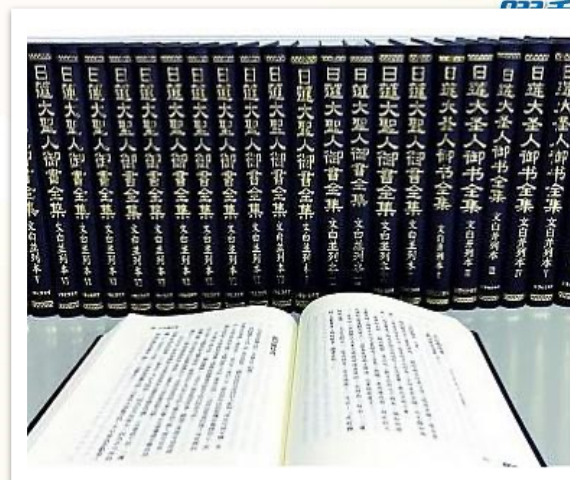
上課教材：

1. 御書文白並列本 別冊
2. 池田先生御義口傳 要文講義



教學企劃室

2026
世界青年學會
開創之年



承接〈法師品〉、進入滅後弘教

1



〈法師品第十〉：
主題是
「滅後弘教」

2

本次學習：〈見寶塔品第十一〉
〈提婆達多品第十二〉

3



〈見寶塔品〉：寶塔涌
現、二佛並坐、虛空會

4



〈提婆達多品〉：
提婆達多與龍女成佛

今天學習的內容

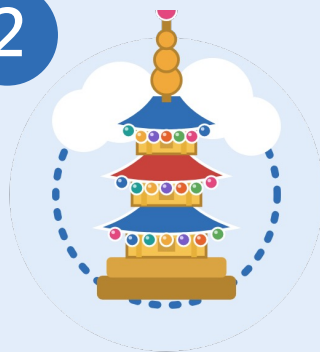
本次學習：

1



見寶塔品——
我們本身就是
至尊的
妙法當體

2



虛空會儀式
就是
生命的描述

3



提婆達多品——
劃時代的
提婆達多與
龍女成佛

4



困難將成為
宿命轉換的
契機

〈見寶塔品〉概要

1

寶塔湧現，多寶如來讚賞《法華經》講的都是真實

2

展開空中的會座（虛空會），持續到囑累品第22

3

六難九易等譬喻，規勸滅後弘揚《法華經》

〈寶塔品〉：「誰能於此娑婆國土，廣說妙法華經，
今正是時。」（法華經並開結，408頁）

〈寶塔品〉：1.強調釋尊所說都是真實 2.規勸滅後弘揚法華經

〈提婆達多品〉概要

2026
世界青年學會
躍動之年

1 提婆達多與龍女成佛



2 惡人成佛與女人成佛



強調

爾前經不能成佛的「惡人、女人」也能成佛，
亦即，揭示了「萬人成佛」。

離開自己無幸福可言

生命才是最尊貴的珍寶

2



image: Flaticon.com

寶塔品——我們本身就是至尊的妙法當體

1 寶鈴、寶樹、寶華、
寶衣、寶瓶.....
《法華經》以珍寶妝點

2 寶積菩薩、寶光天子、
多寶如來——
都冠有「寶」字

3 最光輝燦爛壯麗奪目
的，就是〈寶塔品〉
的「寶塔」

4 〈法師品〉：
滅後應於實踐處建立
、妝點及供養寶塔

寶塔涌現、二佛並坐



1 從大地涌出一座巨大寶塔

2 七寶彩飾：金、銀、琉璃、
硨磲、瑪瑙、真珠、玫瑰



3 塔高五百由旬，座寬二五〇由旬

4 三變土田後，釋尊與多寶如來並
坐塔中（二佛並坐）

5 眾生被提升至浩瀚空中——虛空會
儀式開始

「何謂寶塔？」

1

大聖人：「阿佛法師就是寶塔，寶塔也就是阿佛法師，其他的才智都沒有益處。它是由聞、信、戒、定、進、捨、慚等七寶，裝飾而成的寶塔。」（文白 I，P332）

2

〈御義口傳〉自始至終闡明，我們本身就是至尊妙法的當體。

3

妙法能開啟萬眾的佛性，使其生輝。每一個人原本都是超越一切差異、平等尊貴的寶塔。

image: Flaticon.com



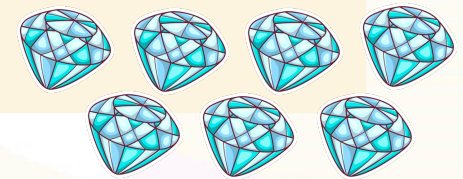
第二 「有七寶」事

御義口傳說，「七寶」是指聞、信、戒、定、進、捨、慙。又說，是頭上的七穴。現在，日蓮及出家在家之弟子們，唱念南無妙法蓮華經，就是「有七寶」的行者。（別冊，60頁）

〈御義口傳〉寶塔品二十件大事 第二 「有七寶」事

七寶 = 聞、信、戒、定、進、捨、慙

七寶 = 佛道修行



「現在，日蓮及出家在家之弟子們，唱念南無妙法蓮華經，就是『有七寶』的行者。」（別冊，P60）



寶塔
意義

1. 讚嘆《法華經》的高貴
2. 讚嘆受持實踐妙法的人，透過佛道修行讓生命生輝的尊嚴性。

十界互具

從地獄界至佛界的十界各界，互相具有十界。九界眾生的生命裡具有佛界，亦即九界眾生平等皆能成佛。

一念三千

我們每一瞬間所產生的一念中，具備了一切現象、作用的三千諸法。

娑婆即寂光

「娑婆」是必須忍受充滿迷惑與苦難的世界，也就是我們所居住的這個現實世界。這個現實世界原本是佛常住的淨土，不論是穢土或淨土，都是一體不二。

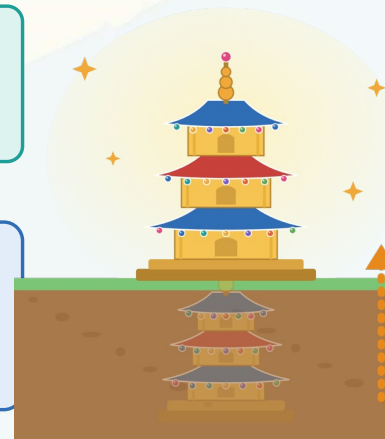
戶田先生說：

虛空會儀式就是生命的描述

1 我們的生命冥伏著佛界此極其不可思議的生命，而佛界生命的力量與狀態，不僅我們無法想像，也無法用筆墨來形容，但可以把它具體顯現在我們的生命上。

2 寶塔品的儀式——闡明冥伏的佛界可以具體顯現

3 釋尊以寶塔涌現的儀式，表達己心的十界互具、一念三千



虛空會儀式就是生命的描述

1 「以虛空會儀式為首，《法華經》是釋尊己心的描述，是我們本身生命的描述。



透過唱題湧現佛界，
2 就能解開個人宿命的枷鎖，達到成佛這從根本轉換生命的作業。



唱題就是「見寶塔」、列席虛空

大聖人說示：

1 現在，日蓮及出家在家之弟子們，唱念南無妙法蓮華經的人，就是「見寶塔」。（別冊，60頁）

2 現在，日蓮及出家在家之弟子們唱念南無妙法蓮華經而堅持信心的情形，說是「住在空中」，也就是住在虛空會。（別冊，61頁）

意義：大聖人是以虛空會儀式，圖顯御本尊。

我們向御本尊唱題，蘊含每一個人都能列席虛空會儀式。



向御本尊唱題就等於列席虛空會

1

戶田先生：日蓮大聖人藉由寶塔的儀式，將壽量品文底下種的法門，圖顯現為一幅御本尊。御本尊就是藉釋迦佛的寶塔儀式，來顯現大聖人己心中的十界互具、一念三千此本佛的生命。

2

虛空會闡明：釋尊原本是久遠實成的佛，
「娑婆即寂光」，穢土與淨土都是一體不二。



凡夫透過受持與實踐妙法，就能顯現佛生命，
在現實世界中開悟，實現一生成佛，構築淨土。

唱題就是見寶塔・列席虛空會

1

對我們而言
唱題就是
「見寶塔」

2

向御本尊唱題
就等於
列席虛空會

每天勤行唱題

1. 參加虛空會儀式
2. 讓自己的生命散發出莊嚴的寶塔生命芳香



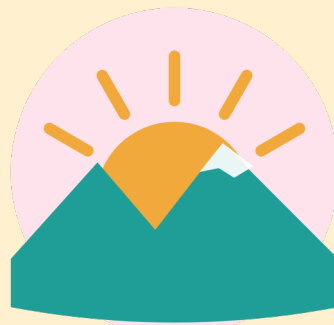
我們每天的唱題，就是在不斷確認

1



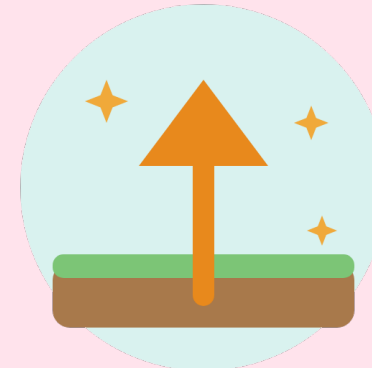
自己的生命
就是寶塔

2



自己的生命
具有佛界

3



透過唱題，
讓佛界湧現

第四 「出大音聲」事

1

現在，日蓮及出家在家之弟子們，唱念
南無妙法蓮華經的人，是「大音聲」。

(別冊，61頁)



池田先生指導 P.171

2026
世界青年學會
躍動之年

題目聲就是「大音聲」

1 為什麼唱題的聲音會稱為「大音聲」？

2 戰勝無數艱難困苦、綻放錦繡光輝的多寶會，以勝過一切雄辯的妙法大音聲，證明了佛法的真實。



1 寶塔湧現

寶塔 = 尊貴生命

- 巨大寶塔從大地湧出
- 由七寶裝飾
- 多寶如來出現
- 證明釋尊所說真實
- 釋尊與多寶如來
「二佛並坐」
- 眾生升至空中

→ 開始「虛空會」

2 寶塔的真正意義

我們本身就是寶塔

- ◆ 人本身就是寶塔
- ◆ 人的生命都具有尊貴性
- ◆ 妙法能開啟每個人的佛性

寶 塔

↓
不是外在建築物

↓
是每一個人的尊貴生命

3 虛空會 = 生命的描述

法華經：

寶塔湧現 → 三變土田
→ 二佛並坐 → 虛空會

戶田先生：

虛空會

↓
不是脫離現實的故事

↓
而是生命本身的描寫

↓
顯現自己生命中的佛界

↓
十界互具 一念三千

↓
突破宿命
實現生命變革

大聖人說示：

現在，日蓮
及出家在家
之弟子們，
唱念南無妙
法蓮華經，

就是



「有七寶」的行者

(別冊，60頁)

就是



「見寶塔」

(別冊，60頁)

說是



「住在空中」，也就是
住在虛空會

(別冊，61頁)

是



「大音聲」

(別冊，61頁)

〈寶塔品第11〉的實踐

這是〈寶塔品〉非常重要的實踐

1 唱題 = 「列席虛空會」

向御本尊唱題 → 就是見寶塔 → 就是住在空中 → 就是參加虛空會 → 湧現自身佛界 → 使生命散發寶塔的光輝

每天勤行唱題 = 參加虛空會 = 顯現佛界 = 讓自身生命生輝

2 「大音聲」 = 唱題聲

多寶如來以「大音聲」讚歎釋尊說法。

〈御義口傳〉：「唱念南無妙法蓮華經」 = 「大音聲」

唱題 → 突破苦難 → 展現生命勝利 → 證明佛法真實 → 向社會宣揚妙法的偉大

為什麼要敬領御本尊？

1 「見寶塔」：顯現自身佛界

- **見寶塔**：《御義口傳》：「唱念南無妙法蓮華經的人，就是見寶塔」。
敬領御本尊、每日面對御本尊，就是親眼「見寶塔」。
- **若不敬領御本尊**：就看不到寶塔，看不到自身生命的佛界，難以將冥伏在自身生命深處不可思議的佛界具體顯現出來。

2 天天參加崇高的「虛空會」儀式

每天勤行唱題：家中有佛壇並敬領御本尊，就等於親自列坐在《法華經》崇高的虛空會儀式中，源源不絕地散發出莊嚴的寶塔生命光彩。

3 實現「自體顯照」與宿命轉換

- **轉化第八識**：以祈求為根本，能開啟生命第九識（阿摩羅識・佛界），轉化第八識（阿賴耶識）累積的善惡業。
- **自體顯照**：讓人從根本超越人生困境，如櫻梅桃李般發揮生命中最好的一面，實現「自體顯照」。

劃時代的提婆達多與龍女成佛

1 提婆達多

代表 = 惡人成佛

- 是釋尊的堂弟
- 曾追隨釋尊出家
- 後來與釋尊敵對
- 犯下嚴重惡行
- 甚至企圖分裂教團



但在《法華經》，釋尊仍給予記別（成佛的保證）

即使是「惡」的人，也有成佛的可能。

劃時代的提婆達多與龍女成佛

2 龍女成佛

代表 = 女人成佛

八歲

女性

龍王之女

畜生之身

當時，被認為是最不可能成佛的



《法華經》卻以龍女成佛明確顯示：女人也能成佛

進一步彰顯「萬眾成佛」的思想



提婆達多、龍女的本地

大聖人說示：

1 「提婆」是妙法蓮華經的別名 (別冊, P 68)

2 龍女之本地也是南無妙法蓮華經 (別冊, P 74)

3 提婆達多及龍女都是南無妙法蓮華經的當體

4 所以都能開顯佛界生命

龍女的寶珠

- 1 這顆寶珠到底代表什麼？
- 2 龍女獻上寶珠，成佛速度比獻珠時間更快



第八 「有一寶珠」事

御義口傳說，「一」表示妙法蓮華經，「寶」表示妙法之功能，「珠」表示妙法之體。因為是妙所以是心法，因為是法所以是色法。色法是「珠」，心法是「寶」。妙法表示色心不二。作為一念三千的象徵，龍女奉獻寶珠給佛陀。《法華文句》說：「表示得到圓教的悟得」，正是指一念三千的法門。龍女手拿著時是性得之寶珠，佛陀受領時是修得之寶珠，寶珠在中間表示修得與性得的一體不二。

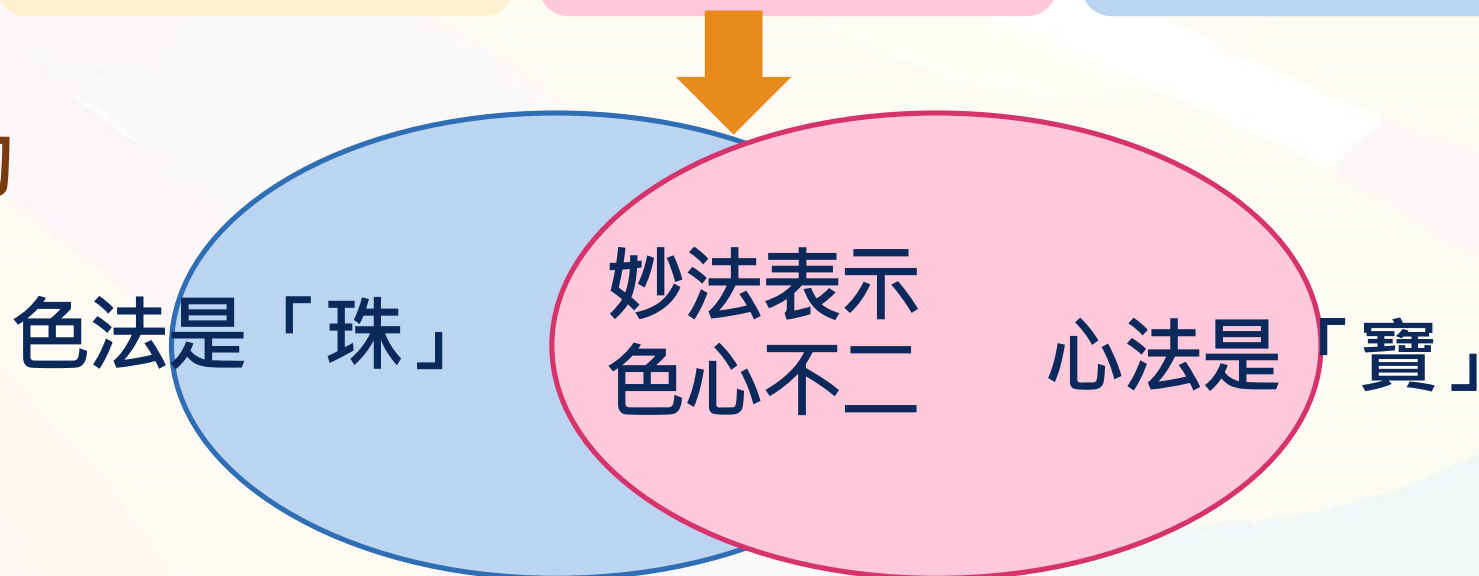
(別冊，73頁)

「一」
= 妙法蓮華經

「寶」
= 妙法之功能

「珠」
= 妙法之體

開顯
生命中的
寶珠



所謂「寶珠」就是具有本體（珠）與作用（寶）的
妙法蓮華經本身，也是一念三千的象徵。

「性得」與「修得」



性得

生命所具備的本性

龍女手持寶珠是「性得」，表示原本就具有的本性。
由於一念三千，所以生命本身就已經具有佛界。
只有「性得」無法發揮偉大的妙法功力，無法顯現真正的一念三千。



修得

依佛道修行而實際證得、顯現

龍女將寶珠親手獻給釋尊，釋尊收下這個動作代表「修得」，
這是說明透過修行而獲得的。
對我們而言，也就是以自行化他的唱題行，開顯自己原本就具有的佛界

「性得」「修得」雙方是一體不二的，兩者不可欠缺

開顯原本具有的寶珠

龍女持有的寶珠「價值三千大千世界」 → 價值等於整個宇宙
妙法當體的我們，本身生命就是無比尊貴




原本就具備
最崇高的
佛生命境界




透過實踐，
讓這佛生命湧現
並發揮其力量




重要的是要
「讓原本的生命閃
耀生輝」



櫻梅桃李

受持妙法，讓佛界生命生輝時，各自的個性就會發揮得淋漓盡致。人人都擁有尊貴的生命，要發揮自己的特性，這就是妙法的實踐。

困難將成為宿命轉換的契機

- 1 「受持這部《法華經》的人，必須知道將會有遇難的事而加以受持」 (文白別冊，P 65)
- 2 「有難來臨就要認為這才是安樂」 (文白別冊，P 78)
- 3 苦難 = 成長根基，一切苦惱都有其深遠含意



《創價新聞》 體驗



彥摩呂的體驗

2026
世界青年學會
躍動之年

10 體驗談

創價新聞

2026年(民國115年)6月20日(星期五)

無論在任何人生劇場 都要做自己的主角

◎彥摩呂



《創價新聞》提供

創價學會有許多活躍於音樂、戲劇、繪畫等領域的藝術師成員。本報特別刊登日本知名藝人彥摩呂的書信體，分享他入信後的信心體悟，及對工作與信仰的體悟。

1966年，我出生於大阪東區。年幼時父母離異，母親獨自撫養我與哥哥長大。

母親經常因工作不在家，但她是個精力充沛、個性爽朗的典型大阪媳婦，十分用心地查會我們。在她的熏陶下，我也成為一個開朗樂觀的人。從小學開始，就懷抱著「要成為電視藝人」的夢想。

擔任超市宣傳模特兒

上高中後，我到一家家庭餐館打工，並立在外場巡邏菜單、端送餐盤。有一天，一位來用餐的專業攝影師主動找我談話，隔在我下班後找我拍照。隔週後，

他再次來到店裡，對我說：「我想帶你去一個地方。」結果，帶我到一家模特兒經紀公司。

那家公司社長問我：「要不要當模特兒？」我身高只有170公分，便婉拒說：「不可能啦！」社長卻告訴我：「有個非常適合你的工作。」於是，我接受了約3個月的培訓，擔任巡邏超市宣傳單的服裝模特兒，從那時起開始兼職模特兒工作。

他不可能為可能的信仰

有一天，我像往常一樣在餐館打工，一位顧客於對面座位離開

來到店裡。下班後，他請我喝咖啡。我向他談起「想成為電視藝人」的夢想。前座堅定地說：「你一定可以的。」並坦率告訴我，自己是創價學會會員，鼓勵我：「日本人的做法，就是能不可能為可能的信仰。」

最大的缺點。青年啊，無論在任何人人生劇場，都要做自己的主角。」這番話深深鼓舞了我，心中的不安瞬間消散，說不盡不住地湧出。

來到東京後，雖然經歷無數挫折與打擊，但我與夥伴們以團體「蘇木樂」，在遊藝比賽中獲獎。人會替新青年平。我的新東家很寬容，更加理解我的難處。

然而剛出道時，經常因「餐館飽滿成問題」甚至被店員罵。那時我因為太忙，無法去參加比賽，但我的經紀人始終支持我。我的經紀人學會了，每當排練結束、拖著疲憊的身軀回到家

時，總會看見男子部前座留下的鼓勵字條，或是婦人部給我的信。這來的鼓勵，每一份關懷，都化為了支持我繼續前進的力量。

我以信心為根本，全力投入工作，逐漸獲得演出電視劇和電影的機會。我也祈求能獲得自己親切的指導和個性，除能獲得演出劇目的外景主持人及美食外景主持的指導機會。

「究竟要怎麼介紹，才能讓觀眾感受到食物在信能力呢？」我不斷思考，磨練主持表達技巧。然而，我始終找不到屬於「蘇摩呂」舞、無的食譜，為此苦惱了很久。一段時間。

有一次，前往北海道的戶外景。看到富士山的風景，裡面的生魚片因為完全——生魚就像面對著，生魚像出口看，生魚像出口看。於是，我忍不住脫口而出：「這簡直是大海的味道啊！」

我保留了這句話，還特別加上「蘇摩呂」的稱呼。從此，我開始得以各類生動的比喻介紹美食。不知不覺間，大家都會說：「提到美食，我就會想到蘇摩呂！」

祈求他人的幸福

回想剛入會不久，19歲那年，我們因為貪玩，前生不想再繼續信心的念頭。當我告訴新東家的面前時，他只是平靜地說：「我沒空了。」便轉身離開。沒想到此後幾人竟無意無語，反而讓我十分在意。4人後，我忍不住向新東家訴苦。打開門，這面到室內溫暖著蘇摩呂的氣味，蘇摩呂的體態也幾乎無語。我才知道，原來前座為了我，整整祈求了「三天三夜」。

前座開口就說：「蘇摩呂，你肚子餓了嗎？」接著，為我端上蘇摩呂的飯。我邊流淚，一邊吃下那碗飯。那一刻的滋味，我都不曾忘記。

當時，我便在心中立下誓願：「我也要成為像蘇摩呂前輩一樣，能成為他人幸福祈求的人。」

成為有「存在感」的人

出道至今38年，但感謝依然能夠健康、有活力地在演藝界工作。在演藝界，經常聽到有人說：「在那個人很有存在感。」然而，有些人卻會得意洋洋，或是在上座前問過的人，來感謝的存在。

但我認為真正有存在感的人，他讓人由衷地說：「希望你能參加這場餐餐」，「希望你能在這個劇場」；也就是受到他人的讚美。這人感到「希望你能在」的人。

我的入信之師池田先生，就一位讓世界各地人們都衷心感謝「希望你能來到我們國家」的人。我也決心成為像先生一樣，讓同鄉人由衷說出「希望你能在這裡」，真正有存在感的人。今後，我將竭盡全力，無論在任何人生劇場，都要自己的「信」之指導，勇往直前，繼續戰鬥下去。

我的入信之師池田先生，就一位讓世界各地人們都衷心感謝「希望你能來到我們國家」的人。我也決心成為像先生一樣，讓同鄉人由衷說出「希望你能在這裡」，真正有存在感的人。今後，我將竭盡全力，無論在任何人生劇場，都要自己的「信」之指導，勇往直前，繼續戰鬥下去。

（蘇摩呂 2026年6月27日《創價新聞》採訪）



蘇摩呂(中)與地區會員暢談未來。《創價新聞》提供

沒想到製作單位不

1 「我不想再信了」
前輩只是平靜地回答：「我知道了。」

2 前輩為了他的幸福，竟然在御本尊前整整唱題了三天三夜！

3 「肚子餓了吧？」然後端上一碗飯。

4 這一生，我一定要成為像前輩這樣，全心全意為他人幸福祈求的人！

真正能打動人的，並不是長篇大論，而是那份願意為他人祈求、陪伴到底的心。

抱持著「或許沒有機會再見到他」的心情，竭盡全力給予鼓勵



考驗將證明我們的價值



南丁格爾：只要從事有價值的工作，就能透過考驗證明我們的價值



白樺組：疫情長期考驗中堅忍勇敢照料生命



地涌生命的寶塔之姿——平等鼓勵身邊朋友



亨德森博士：「因為有你，使我邁向新的人生」

以確信之聲訴說信心的喜悅

1 無敵妙法——開顯彼此
崇高的「寶貴生命」

2 珍貴繫絆——以信賴
與友情連結人與人

3 信心——超越苦難、
化作翱翔力量

4 以「寶貴的青年」為
先鋒，擴大幸福與和
平的寶塔網絡

複習

見寶塔品、提婆達多品

1

生命才是最尊貴的珍寶

我們本身就是寶塔

2

唱題 = 見寶塔 = 列席虛空會

唱題 = 大音聲 性得 + 修得 = 讓佛界真正顯現

3

提婆達多、龍女成佛 = 萬眾成佛

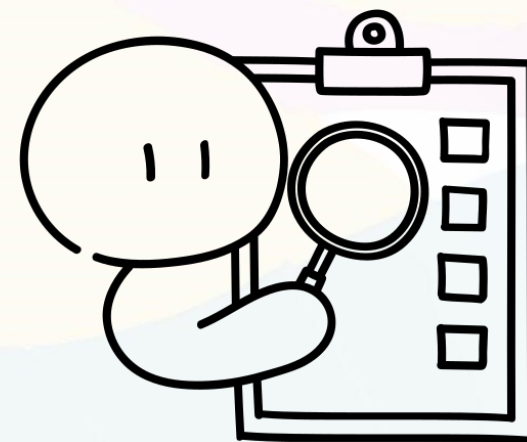
顯示惡人成佛與女人成佛

4

難 = 轉換宿命的契機

考驗 = 證明生命價值

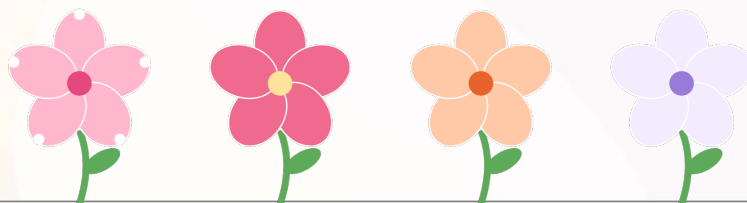
生命變革 → 彼此幸福 → 社會繁榮 → 人類和平



我們今天一起學習了寶塔湧現、七寶行者、虛空會就是描述我們的生命，以及提婆達多品惡人成佛、女人成佛的劃時代意義，如何開顯我們生命中原本具有的寶珠、還有性得與修得是一體不二的、難即安樂的信心確信。

整場講座的核心，就在於貫通唱題的原理與意義。

希望大家把這份學習帶回日常生活中，天天讓自己這一至寶閃爍輝煌。



歡迎大家
填寫問卷
作為點名用

