■學習三代會長的精神. . . . 6～7版
■創價教師教育實踐. 11版
■血糖正常別大意. 12版

創價新聞
SOKA PRESS

池田大作先生指導

為陷入苦惱的友人送上勇氣、為疲於奔命的友人帶來安心、為孤獨煩惱的友人點燃希望。

■ 編輯者：台灣創價學會（TSA）網址：http://www.twsgi.org.tw ■ 發行所：創價文教基金會 ■ 訂閱一年104期（含郵資）：國內NT$1100 ■ 郵撥帳號50305098
■ 訂閱查詢：（02）28881770 /（07）3601770（雲林以南專線） 每週二、五發行 ■ 銀行/代碼/帳號（合作金庫圓山分行/006/0822-765-302366）

國際博物館協會博物館人員培訓委員會年會首度在台舉辦

全球博物館人齊聚創價 共議「培力未來」

國際博物館協會博物館人員培訓委員會（ICOM-ICTOP）2026年會，11月10日至13日在台灣舉行，這是該會成立58年來首度在台舉辦年會。本屆年會由創價與國立故宮博物院、國立歷史博物館、國家人權博物館、中華民國博物館學會及國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所共同主辦。11日在創價至善文化會館舉行開幕式，文化部長李遠、ICOM-ICTOP主席巴比奇（Darko BABIĆ）特地出席，各國博物館專家、學者與青年學生齊聚一堂。

本屆年會以「培力未來：博物館教育與人才培育的永續實踐」為主題，透過專題演講、論文發表及參訪交流，探討博物館人才培育的方向。



左起：教育部專案管理師林梓惠、創價常務副理事長洪玉柱、故宮博物院綜合規劃處處長張嬋娟、ICOM-ICTOP主席巴比奇、文化部長李遠、歷史博物館館長洪世佑、國家人權博物館館長洪世芳、臺藝大藝政所所長林玟伶



ICOM-ICTOP年會與會人員在至善文化會館新世紀廳合影

開幕式在台北市三玉國小合唱團演唱台灣民謠與原住民歌謠的歌聲中揭開序幕。

李遠部長致詞時有感而發地說，這些代表「未來」的孩子唱的是台灣歷史中的歌謠，這正是博物館存在的意義。他強調：「一定要讓下一代的孩子走進博物館，才能了解我們的國家、社會到底有什麼歷史。」他也歡迎國際貴賓多走訪各地博物館，感受台灣多元豐富的文化。

巴比奇主席表示，經過數年籌備，年會終於在台北舉行，令他非常高興與自豪，並感謝創價等主辦單位。他表示，「培力未來」是博物館努力的方向，希望透過研討，共同為博物館與文化遺產專業人員開創新局。

11、12日年會的國際研討會除專題演講外，共有8場次、55篇論文發表，從專業拓展、在地連結、跨域協力三大面向，探討小型與地方博物館培力、館校合作、AI時代的數位轉型等議題。

創價長年參與國際博物館協會活動，2014年曾合辦「ICOM-INTERCOM暨FIHRM臺北年會」。本屆研討會中，創價美術館副館長林志銳、教育推廣處副主任黃薇守發表論文，分享創價與學校合作推動藝文的成果。

（詳見第2～3版）



文化部長李遠於開幕式致詞



李遠部長（右2）參觀正在創價展出的「劉柏村雕塑個展」

ICOM-ICTOP理事會成員蒞臨創價參訪

肯定「行動美術館」深耕社區

ICOM-ICTOP研討會開幕前夕，主席巴比奇10日率理事會成員蒞臨創價參訪，共同執行長林澤熱忱接待。

林共同執行長介紹，創價以推動世界和平為宗旨，而文化與教育正是通往和平的途徑；多年來並以藝術跨越政治與宗教的藩籬，凝聚社會各界，至今已6度獲文化部頒發「文馨獎」。

針對創價長期推動台灣美術發展，理事會成員踴躍提問，從台灣美術史研究範疇、與文化部及地方政府的合作模式，到營運挑戰、志工招募與培訓等，創價美術館館長呂慧甄一一回應。

創價自2012年起以「行動美術館」方式前往各地中小學推廣創價文化藝術系列展覽。理事們認為，與在地社區合作是現代博物館永續經營的關鍵，並肯定創價從國小學童開始藝術啟蒙，既能培育未來的藝術欣賞人口，也能培養對社會有責任感的公民。



林澤共同執行長（右4）代表創價歡迎巴比奇主席（右5）一行人蒞臨訪問

一行人隨後參觀正在至善文化會館展出的「劉柏村雕塑個展」。理事們表示此行獲益良多，期待未來與創價攜手，促進博物館界發展。